Catedráticos de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid 2026

Muestra gratuita del temario: índice completo y un capítulo entero con su test



El temario completo: 739 temas del anexo · 23 capítulos · 460 preguntas de test

Material de estudio no oficial, elaborado a partir de las bases de la convocatoria y del texto consolidado de cada norma en el BOE. Lo que vale es lo publicado por la entidad convocante. Actualizado el 20 de noviembre de 2026.

Índice: los 739 temas del anexo

Cada tema del anexo está explicado en uno o varios capítulos. Los capítulos sirven para varios temas cuando las bases reparten una misma ley en epígrafes distintos.

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
1	[005 Danza Clásica] Tema 1. Las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores en España y su desarrollo en las Comunidades Autónomas. Principales organismos que regulan la calidad de las enseñanzas artísticas superiores.	1
2	[005 Danza Clásica] Tema 2. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	1
3	[005 Danza Clásica] Tema 3. Metodología de la investigación aplicada a la danza. Paradigmas cuantitativo, cualitativo, performativo y educativo. Características del trabajo de investigación.	1
4	[005 Danza Clásica] Tema 4. Desarrollo profesional docente: emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de danza.	1
5	[005 Danza Clásica] Tema 5. Modelos colaborativos entre los centros superiores de danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.	1
6	[005 Danza Clásica] Tema 6. La danza como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	1
7	[005 Danza Clásica] Tema 7. Del Renacimiento al Tardorromanticismo. Evolución del ballet.	1
8	[005 Danza Clásica] Tema 8. El siglo XX. De los Ballets rusos de Diaghilev al nacimiento del Neoclásico. Desarrollo y evolución de la danza clásica en Europa y Estados Unidos.	1
9	[005 Danza Clásica] Tema 9. Fundamentos de la fisiología del ejercicio en la clase de danza clásica. Ritmo y estructura de la clase para la secuenciación y desarrollo óptimo centrado en las capacidades físicas y prevención de lesiones.	1
10	[005 Danza Clásica] Tema 10. Conceptos fundamentales de las técnicas corporales más utilizadas en la danza. Su aplicación en la formación del bailarín.	1

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
11	[005 Danza Clásica] Tema 11. Cuerpo, espacio, tiempo, coordinación y respiración, su relación en las diferentes calidades del movimiento de la danza clásica. Estudio y tratamiento didáctico.	1
12	[005 Danza Clásica] Tema 12. Metodología y didáctica del Adagio en la danza clásica. Estudio y tratamiento didáctico.	1
13	[005 Danza Clásica] Tema 13. Metodología y didáctica del giro en la danza clásica. Estudio y tratamiento didáctico.	1
14	[005 Danza Clásica] Tema 14. Metodología y didáctica del salto en la danza clásica. Estudio y análisis de los entrepasos. Estudio y tratamiento didáctico del pequeño y mediano Allegro.	1
15	[005 Danza Clásica] Tema 15. Metodología y didáctica de los grandes saltos en la danza clásica. Estudio y tratamiento didáctico del gran Allegro.	1
16	[005 Danza Clásica] Tema 16. Metodología y didáctica de la técnica de puntas en la danza clásica. Estudio y tratamiento didáctico.	1
17	[005 Danza Clásica] Tema 17. Metodología y didáctica específica de varones. Estudio y tratamiento didáctico.	1
18	[005 Danza Clásica] Tema 18. Metodología y didáctica específica de paso a dos. Estudio y tratamiento didáctico.	1
19	[005 Danza Clásica] Tema 19. La música y la danza. Modelo colaborativo entre el docente de música y el docente de danza. El acompañamiento musical en el aula de danza clásica.	1
20	[005 Danza Clásica] Tema 20. Herramientas de improvisación, creación y composición para el desarrollo de las capacidades, técnicas, artísticas e interpretativas del alumno de danza clásica como intérprete / coreógrafo en los estudios superiores.	1
21	[005 Danza Clásica] Tema 21. Herramientas de improvisación, creación y composición para el desarrollo de las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumno de danza clásica como pedagogo en la enseñanza superior.	1
22	[005 Danza Clásica] Tema 22. Principales escuelas de la danza clásica lo largo de la historia y su repercusión formal, técnica, estilística y artística. Principales figuras.	1
23	[005 Danza Clásica] Tema 23. La danza clásica, desarrollo, evolución y transformación. La formación del bailarín actual. Aspectos técnicos y artísticos.	1
24	[005 Danza Clásica] Tema 24. Fundamentos educativos: enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de técnicas de danza y de didáctica y de metodología de la danza. Dinámica de grupos.	1

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
25	[005 Danza Clásica] Tema 25. Bases psicopedagógicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la sesión de técnicas de danza y de didáctica y metodología de la danza clásica.	1
26	[005 Danza Clásica] Tema 26. Metodología y didáctica de las técnicas de danza clásica en los estudios superiores.	1
27	[005 Danza Clásica] Tema 27. Didáctica específica en los estudios superiores de danza de la metodología para la enseñanza de la danza clásica en el nivel elemental.	1
28	[005 Danza Clásica] Tema 28. Didáctica específica en los estudios superiores de danza de la metodología para la enseñanza de la danza clásica en el nivel medio.	1
29	[005 Danza Clásica] Tema 29. Didáctica específica en los estudios superiores de danza de la metodología para la enseñanza de la danza clásica en el nivel avanzado.	1
30	[005 Danza Clásica] Tema 30. Didáctica específica de la asignatura metodología y didáctica de la danza clásica en los estudios superiores de danza.	1
31	[005 Danza Clásica] Tema 31. Sistema metodológico: metodologías, técnicas, estrategias y estilos docentes en la didáctica de la danza clásica.	1
32	[005 Danza Clásica] Tema 32. Didáctica de la danza clásica como formación metadisciplinar hacia la danza contemporánea, hacia la danza Española y hacia otras danzas.	1
33	[005 Danza Clásica] Tema 33. Sistema de evaluación: enfoque de la evaluación por competencias en el aula de danza clásica.	1
34	[005 Danza Clásica] Tema 34. Las funciones de la programación docente. De la teoría a la práctica de la danza clásica en la formación reglada de niveles previos a la enseñanza superior: progresión, secuenciación, requerimientos didácticos y metodológicos.	1
35	[006 Canto] Tema 1. La clasificación de la voz: tipos vocales y sistemas de clasificación. Consideraciones relativas a la especificidad de cada tipo vocal. Evolución de cada tipo de voz considerando todas las derivaciones según color, extensión y volumen. Higiene vocal del orador y del cantante. Técnica razonada para evitar lesiones y trastornos en el aparato fonador.	2
36	[006 Canto] Tema 2. Descripción y funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador. Formación de la columna de aire y su control dentro de la técnica general del canto. Principios físicos de la producción del sonido de la voz humana. El apoyo de la voz.	2
37	[006 Canto] Tema 3. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos en relación con la técnica vocal. La voz y su fisiología. Respiración, relajación y vocalización tanto en la voz hablada como en la voz cantada. La voz en la adolescencia. Características específicas y su problemática. Cuidado de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella.	2

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
38	[006 Canto] Tema 4. Tratamiento vocal del texto: evolución a lo largo de la historia de la prosodia musical. Articulación. Dicción. Pronunciación y fonética de los idiomas más empleados en el canto. Relación entre el texto poético y la música en el repertorio vocal.	2
39	[006 Canto] Tema 5. La técnica del canto: conceptos fundamentales. Sistemas pedagógicos específicos del canto.	2
40	[006 Canto] Tema 6. Métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos para la voz. Bibliografía especializada relacionada con la voz. Criterios didácticos para la selección de repertorio en las enseñanzas superiores.	2
41	[006 Canto] Tema 7. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio de la Edad Media y del Renacimiento: formas corales, solísticas y camerísticas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	2
42	[006 Canto] Tema 8. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Barroco: ópera y oratorio. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	2
43	[006 Canto] Tema 9. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Barroco: formas corales, solísticas y camerísticas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	2
44	[006 Canto] Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Clasicismo: ópera y oratorio. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	2
45	[006 Canto] Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Clasicismo: formas corales, solísticas y camerísticas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	2
46	[006 Canto] Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XIX en Alemania: ópera y oratorio. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	2
47	[006 Canto] Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XIX en Francia: ópera y oratorio. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	2
48	[006 Canto] Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XIX en Italia: ópera y oratorio. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	2
49	[006 Canto] Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio lírico español. La canción en España e Hispanoamérica. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	2

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
50	[006 Canto] Tema 16. La canción en Alemania: el Lied. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal del repertorio más representativo. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos	2
51	[006 Canto] Tema 17. La canción en Francia: la mélodie. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal del repertorio más representativo. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	2
52	[006 Canto] Tema 18. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días: ópera, oratorio y cantata. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	2
53	[006 Canto] Tema 19. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días: formas corales, solísticas y camerísticas. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos vocales y formas de notación. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	2
54	[006 Canto] Tema 20. La voz en el canto lírico. Características del repertorio básico y progresivo de ópera y zarzuela. Singspiel y opereta. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	2
55	[006 Canto] Tema 21. El canto en la práctica de grupo en las enseñanzas superiores. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje compositivo, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.	2
56	[006 Canto] Tema 22. La interpretación histórica: principios y criterios de actuación.	2
57	[006 Canto] Tema 23. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.	2
58	[006 Canto] Tema 24. Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.	2
59	[006 Canto] Tema 25. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo de la voz: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.	2
60	[006 Canto] Tema 26. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.	2

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
61	[006 Canto] Tema 27. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del canto. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.	2
62	[006 Canto] Tema 28. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.	2
63	[006 Canto] Tema 29. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	2
64	[006 Canto] Tema 30. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	2
65	[006 Canto] Tema 31. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.	2
66	[006 Canto] Tema 32. Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del canto para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.	2
67	[006 Canto] Tema 33. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	2
68	[017 Danza española] Tema 1. Las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en las Comunidades Autónomas. Principales organismos que regulan la calidad de las enseñanzas artísticas superiores.	3
69	[017 Danza española] Tema 2. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	3

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
70	[017 Danza española] Tema 3. Metodología de la investigación aplicada a la danza. Paradigmas cuantitativo, cualitativo, performativo y educativo. Características y estructura del trabajo de investigación.	3
71	[017 Danza española] Tema 4. Desarrollo profesional docente: emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de danza.	3
72	[017 Danza española] Tema 5. Modelos colaborativos entre los centros superiores de danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.	3
73	[017 Danza española] Tema 6. La danza como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	3
74	[017 Danza española] Tema 7. La danza española: historia y evolución de sus diferentes estilos hasta finales del siglo XIX.	3
75	[017 Danza española] Tema 8. La danza española: historia y evolución de sus diferentes estilos desde el siglo XX hasta la actualidad.	3
76	[017 Danza española] Tema 9. Fundamentos de la fisiología del ejercicio en la clase de danza española. Ritmo y estructura de la clase para la secuenciación y desarrollo óptimo centrado en las capacidades físicas y prevención de lesiones.	3
77	[017 Danza española] Tema 10. Importancia de la base académica como herramienta para el desarrollo de necesidades técnicas en las diferentes formas de la danza española y su aplicación en los estudios superiores de danza.	3
78	[017 Danza española] Tema 11. Conceptos fundamentales de las técnicas corporales más utilizadas en la danza. Su aplicación en la formación y mantenimiento del bailarín.	3
79	[017 Danza española] Tema 12. Las castañuelas: estudio, metodología e interpretación en la danza española. Las castañuelas en el folklore. Las castañuelas en la música culta. Sistemas de notación.	3
80	[017 Danza española] Tema 13. El zapateado: estudio, metodología e interpretación en la danza española. Diferencias entre su tratamiento en el flamenco y en la danza estilizada. Sistemas de notación.	3
81	[017 Danza española] Tema 14. Didáctica del análisis del movimiento en el estudio de las diferentes formas de la danza española. Su influencia en la formación del bailarín.	3
82	[017 Danza española] Tema 15. Estudio, análisis y didáctica de las peculiaridades en el tratamiento de los escorzos: la cabeza, el torso y los brazos en la danza española.	3

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
83	[017 Danza española] Tema 16. Herramientas de improvisación, creación y composición para el desarrollo de las capacidades técnicas, artísticas e interpretativas del alumno de danza española como pedagogo en la enseñanza superior.	3
84	[017 Danza española] Tema 17. Herramientas de improvisación, creación y composición para el desarrollo de las capacidades técnicas, artísticas e interpretativas del alumno de danza española como intérprete/coreógrafo en la enseñanza superior.	3
85	[017 Danza española] Tema 18. Desarrollo de la personalidad del intérprete y búsqueda de un lenguaje propio en los estudios superiores de danza. Desarrollo de la creatividad.	3
86	[017 Danza española] Tema 19. Importancia de la danza española en la formación del individuo. La danza tradicional y la repercusión de su ausencia en la sociedad actual. Su incorporación en las enseñanzas de régimen general.	3
87	[017 Danza española] Tema 20. Modelo colaborativo entre el docente de música y el de danza. Aspectos fundamentales de la música en la danza española. Acompañamiento musical en el aula.	3
88	[017 Danza española] Tema 21. La investigación, improvisación, codificación y composición en la sesión de Técnicas de danza española y su didáctica.	3
89	[017 Danza española] Tema 22. Didáctica de la improvisación y composición en los estudios superiores de danza para la formación del bailarín de danza española.	3
90	[017 Danza española] Tema 23. Fundamentos educativos: enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de técnicas de danza y de didáctica y metodología de la danza española. Dinámica de grupos.	3
91	[017 Danza española] Tema 24. Bases psicopedagógicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de técnicas de danza y didáctica y metodología de la danza española.	3
92	[017 Danza española] Tema 25. Metodología y didáctica de la escuela bolera en las técnicas de danza en los estudios superiores.	3
93	[017 Danza española] Tema 26. Metodología y didáctica del folklore en las técnicas de danza en los estudios superiores.	3
94	[017 Danza española] Tema 27. Metodología y didáctica de la danza estilizada en las técnicas de danza en los estudios superiores.	3
95	[017 Danza española] Tema 28. Didáctica específica en los estudios superiores de danza de la metodología para la enseñanza de la danza española en el nivel elemental.	3
96	[017 Danza española] Tema 29. Didáctica específica en los estudios superiores de danza de la metodología para la enseñanza de la danza española en el nivel medio.	3
97	[017 Danza española] Tema 30. Didáctica específica en los estudios superiores de danza de la metodología para la enseñanza de la danza española en el nivel avanzado.	3

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
98	[017 Danza española] Tema 31. Didáctica específica de la asignatura metodología y didáctica de la danza española en los estudios superiores de danza.	3
99	[017 Danza española] Tema 32. Didáctica de la danza española como formación metadisciplinar hacia otros estilos de danza.	3
100	[017 Danza española] Tema 33. Diferentes líneas metodológicas en la enseñanza de la danza española a través de su historia: técnicas, estrategias y estilos docentes.	3
101	[017 Danza española] Tema 34. Influencias de los diferentes coreógrafos de la danza española en la evolución de los métodos pedagógicos para la formación de bailarines, coreógrafos y pedagogos.	3
102	[017 Danza española] Tema 35. Sistema de evaluación: enfoque de evaluación por competencias en el aula de técnicas de la danza española.	3
103	[017 Danza española] Tema 36. Las funciones de la programación docente: de la teoría a la práctica de la danza española en la formación reglada de niveles previos a la enseñanza superior: progresión, secuenciación, requerimientos didácticos y metodológicos.	3
104	[018 Baile flamenco] Tema 1. Las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España y su desarrollo en las Comunidades Autónomas. Principales organismos que regulan la calidad de las enseñanzas artísticas superiores.	4
105	[018 Baile flamenco] Tema 2. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	4
106	[018 Baile flamenco] Tema 3. Metodología de la investigación aplicada a la danza. Paradigmas cuantitativo, cualitativo, performativo y educativo. Características y estructura del trabajo de investigación.	4
107	[018 Baile flamenco] Tema 4. Desarrollo profesional docente: emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de danza.	4
108	[018 Baile flamenco] Tema 5. Modelos colaborativos entre los centros superiores de danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.	4
109	[018 Baile flamenco] Tema 6. La danza como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	4

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
110	[018 Baile flamenco] Tema 7. El flamenco: historia y evolución en la etapa primitiva; desde finales del siglo XVIII hasta primera mitad del XIX. Principales maestros e intérpretes.	4
111	[018 Baile flamenco] Tema 8. El flamenco: historia y evolución en la etapa de los cafés cantantes. Principales maestros e intérpretes.	4
112	[018 Baile flamenco] Tema 9. El flamenco: historia y evolución en la etapa de la ópera flamenca. Principales maestros e intérpretes.	4
113	[018 Baile flamenco] Tema 10. El flamenco: historia y evolución en la etapa llamada del renacimiento; años 1950 a 1975. Principales maestros e intérpretes.	4
114	[018 Baile flamenco] Tema 11. El flamenco: historia y evolución en la época contemporánea; años 1975 hasta la actualidad. Principales maestros e intérpretes.	4
115	[018 Baile flamenco] Tema 12. Clasificación de los palos flamencos. Estudio de su métrica (acentos, matices y compás). Estructuras coreográficas posibles dentro del enfoque tradicional.	4
116	[018 Baile flamenco] Tema 13. El cante flamenco. Principales estilos para baile. Estructura, cuadratura y rítmica de la letra.	4
117	[018 Baile flamenco] Tema 14. Fundamentos de la fisiología del ejercicio en la clase de baile flamenco. Ritmo y estructura de la clase para la secuenciación y desarrollo óptimo centrado en las capacidades físicas y prevención de lesiones.	4
118	[018 Baile flamenco] Tema 15. Importancia de la base académica como herramienta para el desarrollo de necesidades técnicas en las diferentes formas del baile flamenco.	4
119	[018 Baile flamenco] Tema 16. Conceptos fundamentales de las técnicas corporales más utilizadas en la danza. Su aplicación en la formación y mantenimiento del bailarín.	4
120	[018 Baile flamenco] Tema 17. Las castañuelas o palillos en el baile flamenco. Diferentes elementos utilizados en la interpretación del flamenco (bata de cola, sombrero, capa y otros).	4
121	[018 Baile flamenco] Tema 18. Estudio de los elementos técnicos del baile flamenco aplicados a las estructuras coreográficas de los diferentes palos.	4
122	[018 Baile flamenco] Tema 19. Códigos de comunicación entre el cante, el baile y la guitarra en la docencia del baile flamenco: relación e interacción entre el cante, la guitarra y el baile.	4
123	[018 Baile flamenco] Tema 20. Principales elementos del giro: estudio y tratamiento en las diferentes vueltas flamencas en sus diversos niveles educativos. El uso del espacio y el desplazamiento en la didáctica del baile flamenco.	4
124	[018 Baile flamenco] Tema 21. Estilo de las principales escuelas del baile flamenco y su repercusión formal y técnica.	4

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
125	[018 Baile flamenco] Tema 22. Herramientas de improvisación, creación y composición para el desarrollo de las capacidades técnicas, artísticas e interpretativas del alumno de baile flamenco como pedagogo en la enseñanza superior.	4
126	[018 Baile flamenco] Tema 23. Herramientas de improvisación, creación y composición para el desarrollo de las capacidades técnicas, artísticas e interpretativas del alumno de baile flamenco como intérprete/coreógrafo en la enseñanza superior.	4
127	[018 Baile flamenco] Tema 24. Desarrollo de la personalidad del intérprete y búsqueda de un lenguaje propio en los estudios superiores de danza. Desarrollo de la creatividad.	4
128	[018 Baile flamenco] Tema 25. Modelo colaborativo entre el docente de música y el de danza. La importancia del ritmo en el baile flamenco. Acompañamiento musical en el aula.	4
129	[018 Baile flamenco] Tema 26. La investigación, improvisación, codificación y composición en la sesión de técnicas de baile flamenco y su didáctica.	4
130	[018 Baile flamenco] Tema 27. Fundamentos educativos: enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de técnicas de danza y didáctica y metodología del baile flamenco. Dinámica de grupos.	4
131	[018 Baile flamenco] Tema 28. Bases psicopedagógicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de técnicas de danza y didáctica y metodología del baile flamenco.	4
132	[018 Baile flamenco] Tema 29. Metodología y didáctica del baile flamenco en las técnicas de danza en los estudios superiores.	4
133	[018 Baile flamenco] Tema 30. Didáctica específica en los estudios superiores de danza de la metodología para la enseñanza del baile flamenco en el nivel elemental.	4
134	[018 Baile flamenco] Tema 31. Didáctica específica en los estudios superiores de danza de la metodología para la enseñanza del baile flamenco en el nivel medio.	4
135	[018 Baile flamenco] Tema 32. Didáctica específica en los estudios superiores de danza de la metodología para la enseñanza del baile flamenco en el nivel avanzado.	4
136	[018 Baile flamenco] Tema 33. Didáctica específica de la asignatura metodología y didáctica del baile flamenco en los estudios superiores de danza.	4
137	[018 Baile flamenco] Tema 34. Didáctica del baile flamenco como formación metadisciplinar hacia otros estilos de danza.	4
138	[018 Baile flamenco] Tema 35. Influencias de los diferentes coreógrafos del baile flamenco en la evolución de los métodos pedagógicos para la formación de bailarines, de coreógrafos y de pedagogos.	4
139	[018 Baile flamenco] Tema 36. El cambio de paradigma del flamenco hoy en día. Mestizaje en el flamenco. Internacionalización del flamenco.	4

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
140	[018 Baile flamenco] Tema 37. Sistema de evaluación: enfoque de evaluación por competencias en el aula de técnicas del baile flamenco.	4
141	[018 Baile flamenco] Tema 38. Las funciones de la programación docente: de la teoría a la práctica del baile flamenco en la formación reglada de niveles previos a la enseñanza superior: progresión, secuenciación, requerimientos didácticos y metodológicos.	4
142	[031 Flauta de pico] Tema 1. Historia general de la flauta de pico: orígenes y antecedentes de la flauta de pico. Evolución histórica desde los orígenes hasta nuestros días.	5
143	[031 Flauta de pico] Tema 2. La flauta de pico renacentista. La flauta de pico barroca. Analogías y diferencias entre ambos instrumentos. Miembros de la familia de la flauta de pico y sus singularidades. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.	5
144	[031 Flauta de pico] Tema 3. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Afinación. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.	5
145	[031 Flauta de pico] Tema 4. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la flauta de pico. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.	5
146	[031 Flauta de pico] Tema 5. La técnica de la flauta de pico: principios elementales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la flauta de pico. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos. Diferentes tipos de ataque: realización técnica y musical del legato, el staccato y otros. Vibrato y flattement en la técnica en la flauta de pico y su significado en la música barroca. La articulación.	5
147	[031 Flauta de pico] Tema 6. La técnica actual de la flauta de pico: conceptos fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.	5
148	[031 Flauta de pico] Tema 7. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Tratados y métodos de los siglos XVI, XVII y XVIII. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.	5
149	[031 Flauta de pico] Tema 8. La literatura didáctica: los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.	5
150	[031 Flauta de pico] Tema 9. Historia del movimiento de recuperación de la música antigua. Fuentes teóricas y criterios actuales relativos a la interpretación en las distintas épocas.	5

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
151	[031 Flauta de pico] Tema 10. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para flauta de pico desde la Edad Media hasta el Renacimiento. Obras para flauta sola, conjunto de flautas, música de cámara. El Renacimiento en España.	5
152	[031 Flauta de pico] Tema 11. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para flauta de pico del siglo XVII. Repertorio para flauta: a solo, con acompañamiento, en la música de cámara, en la orquesta y como solista. El siglo XVII en España. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	5
153	[031 Flauta de pico] Tema 12. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para flauta de pico del siglo XVIII. Repertorio para flauta: a solo, con acompañamiento, en la música de cámara, en la orquesta y como solista. El siglo XVIII en España. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	5
154	[031 Flauta de pico] Tema 13. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para flauta de pico desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días: obras para flauta sola, conjunto de flautas, música de cámara, orquesta y otras formaciones. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	5
155	[031 Flauta de pico] Tema 14. La flauta de pico en la orquesta. Características del repertorio para flauta de pico en dicha formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.	5
156	[031 Flauta de pico] Tema 15. La música de cámara en las enseñanzas superiores. Programación de esta materia: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros aspectos. Criterios pedagógicos para su elección.	5
157	[031 Flauta de pico] Tema 16. Principios fundamentales en la composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.	5
158	[031 Flauta de pico] Tema 17. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. Transcripción y corrientes de interpretación histórica.	5
159	[031 Flauta de pico] Tema 18. La interpretación histórica: principios y criterios de actuación.	5
160	[031 Flauta de pico] Tema 19. La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.	5

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
161	[031 Flauta de pico] Tema 20. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.	5
162	[031 Flauta de pico] Tema 21. Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.	5
163	[031 Flauta de pico] Tema 22. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.	5
164	[031 Flauta de pico] Tema 23. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.	5
165	[031 Flauta de pico] Tema 24. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.	5
166	[031 Flauta de pico] Tema 25. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.	5
167	[031 Flauta de pico] Tema 26. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	5
168	[031 Flauta de pico] Tema 27. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	5
169	[031 Flauta de pico] Tema 28. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	5
170	[031 Flauta de pico] Tema 29. Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.	5

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
171	[031 Flauta de pico] Tema 30. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	5
172	[039 Historia de la música] Tema 1. La historia de la música como disciplina académica e investigadora. Objeto y enfoques de estudio. Ciencias auxiliares. Periodización. La historiografía musical. Relación de la historia de la música con la historia de las otras artes.	6
173	[039 Historia de la música] Tema 2. La investigación: concepto y principios generales. Investigación y ciencia: la necesidad del método científico. Método, metodología y proceso de trabajo. Principales métodos científicos. El proceso de investigación. Requisitos y condiciones de la investigación académica.	6
174	[039 Historia de la música] Tema 3. Las fuentes de la investigación musical. Concepto de fuente: su necesidad. Fuente y documento. Clasificación general. Las fuentes musicales: tipos y clasificación, ubicación y lugares de investigación, usos. Las nuevas tecnologías aplicadas a la investigación musical: búsqueda digital, bases de datos, publicaciones digitales, programas, Apps y otros recursos. Citación de las fuentes.	6
175	[039 Historia de la música] Tema 4. Métodos de investigación musical. La historiografía musical en el siglo XVIII: Martini, Burney, Hawkins y Forkel. El siglo XIX: Fétis, Ambros y Adler. El nacimiento de la musicología. El siglo XX: etnomusicología, sociología de la música, antropología de la música, las teorías analíticas, el Posmodernismo y la new musicology. Campos actuales de la investigación musical.	6
176	[039 Historia de la música] Tema 5. La comunicación científica. Sus elementos: autoría, título, índice temático, tablas y gráficos, citas, notas, fuentes, bibliografía. Tipos y géneros de la comunicación científica escrita. La edición musical: edición facsímil, diplomática, práctica y crítica. La comunicación científica oral. Los géneros administrativos.	6
177	[039 Historia de la música] Tema 6. El trabajo de investigación musical. Elección y delimitación del tema. Tipo de trabajo y planificación. Estado de la cuestión. La obtención de la información: localización, selección y organización de las fuentes. Bibliografía. Análisis e interpretación de datos. Conclusiones. La memoria escrita: partes y estructura. Redacción y presentación.	6
178	[039 Historia de la música] Tema 7. La música en las primeras culturas históricas de la Antigüedad: las culturas del Próximo Oriente y Egipto. Usos y valores. Fuentes literarias e iconográficas. Instrumentos. Géneros.	6
179	[039 Historia de la música] Tema 8. La música griega. Problemas para su estudio: fuentes musicales y literarias. Periodización y cronología. El periodo arcaico: música y poesía, Terpandro y los nomoi, el culto a Dioniso y el ditirambo. La escuela pitagórica: las harmoniai. El drama en el siglo V. El nuevo ditirambo y la reforma de Timoteo. El período helenístico: las modificaciones en las formas tradicionales del espectáculo musical. El tragodós.	6

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
180	[039 Historia de la música] Tema 9. Pensamiento y teoría musical en Grecia. Su continuidad en Roma. La música en la mitología: los mitos de Orfeo y Dioniso. La música en los poemas homéricos. Música, ética y educación: la mousiké. Los pitagóricos: la música como matemática y como expresión del orden del cosmos. La música en la filosofía de Platón y de Aristóteles. La tratadística helenística y romana. El neoplatonismo plotiniano.	6
181	[039 Historia de la música] Tema 10. La música en Roma. Primeras formas del canto romano: géneros e instrumentos, los ludi scaenici. La asimilación de la música griega: la tragedia y la comedia. El Imperio: el virtuosismo y el divismo musicales, el mimo y la pantomima.	6
182	[039 Historia de la música] Tema 11. La música en el primer cristianismo. La cantilación, la salmodia y el jubilus. La himnodia. Las liturgias nacionales. La liturgia greco-bizantina: características y proceso de composición-creación. El canto ambrosiano, el canto galicano, el canto hispánico o mozárabe y el canto romano antiguo.	6
183	[039 Historia de la música] Tema 12. El pensamiento musical del primer cristianismo. La música como oración y soporte de la palabra de Dios. Los primeros padres de la Iglesia. San Agustín y la cristianización del pensamiento musical pitagoricoplatónico: la música como scientia bene modulandi.	6
184	[039 Historia de la música] Tema 13. El canto gregoriano. Génesis y formación. Música y liturgia: el repertorio. Tipos de canto. El estilo musical. Tonos y modos. La relación entre texto y música. Ampliación y embellecimiento del repertorio. Los tropos: origen, función y clasificación. Las secuencias: origen y función. El drama litúrgico	6
185	[039 Historia de la música] Tema 14. El pensamiento y la teoría de la música en la Edad Media. La transmisión de la teoría griega: Boecio. Casiodoro. Los teóricos del renacimiento carolingio. El tratado Musica enchiriadis y su carácter didáctico. Armonía musical y armonía celestial. Guido d'Arezzo.	6
186	[039 Historia de la música] Tema 15. La música profana medieval. La monodia no litúrgica en latín: entonaciones de poemas de la Antigüedad, el planctus, los goliardos y los carmina. Juglares y ministriles. La monodia en lenguas vulgares. Los trovadores y la canción cortesana: formas poéticas, temática y géneros. La difusión de la poesía trovadoresca: laude, cantigas y goigs. Los troveros: el rondó, la ballada y el virelai. Los Minnesänger y los Meistersinger. Danzas y música instrumental.	6
187	[039 Historia de la música] Tema 16. El nacimiento de la polifonía. Primeras manifestaciones polifónicas: descripciones teóricas. El organum paralelo. El Micrologus de Guido d'Arezzo. La práctica polifónica en San Marcial de Limoges: el organum melismático. Ars antiqua: la Escuela de Notre-Dame de París. El conductus político. El motetus en francés.	6

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
188	[039 Historia de la música] Tema 17. El siglo XIV: Ars nova. El Ars nova francés: Philippe de Vitry y Johannes de Muris. Guillaume de Machaut. El Ars nova en Italia: el madrigal, la ballata y la caccia. La Península Ibérica: el Llibre vermell. La transformación del motete. La misa polifónica. Ars subtilior.	6
189	[039 Historia de la música] Tema 18. Pensamiento musical y polifonía. La polifonía y los problemas de la teoría musical. Ars antiqua: nuevos conceptos sobre la medida del tiempo musical. Franco de Colonia, Juan de Garlandia y Johannes Grocheo. El decaimiento de la concepción teológica de la música. Ars nova: Philippe de Vitry y Johannes de Muris. La condena del Ars nova: la bula de Juan XXII. La polémica de Johannes de Muris con Jacobo de Lieja.	6
190	[039 Historia de la música] Tema 19. La música en el siglo XV. Las líneas musicales del siglo XV. La polifonía inglesa: Dunstable. La música franco-flamenca: geografía, historia, artífices y creaciones. La música en Italia en el primer Renacimiento. Los principios de la imprenta musical. España: misterios y autos, el conocimiento de la polifonía franco-flamenca, los primeros cancioneros, Juan del Encina.	6
191	[039 Historia de la música] Tema 20. El pensamiento y teoría de la música en el primer humanismo. El pensamiento musical: la crisis de la tradición boeciana. Analogías de la música con las otras artes: Leon Battista Alberti. Tinctoris y los efectos de la música. El neoplatonismo de Marsilio Ficino. Bartolomé Ramos de Pareja. Franchino Gaffurio.	6
192	[039 Historia de la música] Tema 21. La música en la primera mitad del siglo XVI. La continuidad de la escuela franco-flamenca. La canción y las culturas nacionales: la chanson parisiense, el madrigal italiano, el lied alemán, el villancico y el romance en España. La polifonía hispana. La emancipación de la música instrumental: géneros e instrumentos. La vihuela hispana.	6
193	[039 Historia de la música] Tema 22. La música en la segunda mitad del siglo XVI. La música de la Reforma y de la Contrarreforma. Las grandes escuelas europeas: la escuela romana y Palestrina, la escuela veneciana y los Gabrieli, la música en Inglaterra. La escuela española: géneros, autores y cancioneros. Apogeo y expansión del madrigal italiano. Músicas para el teatro y los espectáculos.	6
194	[039 Historia de la música] Tema 23. Palabra y música en el siglo XVI: la vuelta a la monodia. Henricus Glareanus y la defensa de la monodia. La justificación natural de la música: Zarlino. Los planteamientos musicales del Concilio de Trento. La Camerata Bardi y Vincenzo Galilei: la música conforme a la naturaleza y la invención de la ópera. Monteverdi y la música moderna: la polémica con Artusi.	6
195	[039 Historia de la música] Tema 24. El paso del siglo XVI al XVII. Los cambios en la teoría y en la práctica musical. La reforma monódica del madrigal: estilo recitativo y estilo rappresentativo. Moteverdi: prima prattica y seconda prattica. La ejecución en conjunto: el concierto. El bajo continuo y la definición de la tonalidad. La música para voz solista. La música instrumental: procedimientos de composición. La canzona y el ricercare.	6

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
196	[039 Historia de la música] Tema 25. La ópera en el siglo XVII. La ópera antes de 1637. Monteverdi y la ópera. Los teatros de ópera en Venecia. La difusión de la ópera en Italia. Ópera seria y ópera buffa: Cavalli. La segunda mitad del siglo: la ópera en Nápoles y Venecia. Tipología de la ópera barroca: convenciones formales y dramatúrgicas. Difusión europea de la ópera: Alemania y el singspiel, Francia y la tragédie lyrique, Inglaterra y la mascarada. España: el teatro musical y la zarzuela.	6
197	[039 Historia de la música] Tema 26. La música religiosa en el siglo XVII. La música religiosa católica: el oratorio latino culto y el oratorio volgare. El gran concierto y los concerti ecclesiatici. El grand motet francés. El desarrollo del villancico en España. La música religiosa luterana: la misa, la cantata y las pasiones.	6
198	[039 Historia de la música] Tema 27. La música instrumental en el siglo XVII. Música instrumental de conjunto: la sonata da chiesa y la sonata da camera. El concerto grosso y el concerto con solista. Los inicios del virtuosismo instrumental. El órgano católico. El órgano centroeuropeo: la tocata, la fuga, el coral y la variación de coral. Música para clavecín: el tema con variaciones y la suite. Música instrumental española.	6
199	[039 Historia de la música] Tema 28. El pensamiento musical del siglo XVII. El racionalismo cartesiano. El nuevo pitagorismo. Leibniz: la música, ciencia racional por su estructura acústica. Las polémicas sobre la ópera: Giustiniani y Doni. Música y poesía: la condena intelectual del melodrama. Raguenet y Lecerf: la polémica entre Italia y Francia. El sentimiento en la música.	6
200	[039 Historia de la música] Tema 29. El siglo XVIII. La música instrumental hasta la primera mitad del siglo. La consolidación del sistema temperado, la nueva armonía y el ritmo métrico y regular. El afianzamiento de los géneros concertantes: los diferentes tipos de concierto, la sonata, la sinfonía y otros géneros instrumentales de conjunto. La música cembalo-organista italiana: los Scarlatti y Pasquini. La escuela francesa: Couperain y Rameau. Las escuelas cembalo-organísticas alemanas: J. S. Bach. Los conciertos y la música de cámara de Bach. Haendel.	6
201	[039 Historia de la música] Tema 30. El siglo XVIII. La música escénica hasta el último tercio del siglo. La formulación de la nueva ópera italiana: Pietro Metastasio. El bel canto. La ópera erudita. La ópera seria: la reforma de Gluck. La ópera buffa italiana: Pergolesi. La ópera buffa en el resto de países europeos: la opéra comique francesa, la ballad opera inglesa, Alemania. España: La zarzuela y la tonadilla escénica.	6
202	[039 Historia de la música] Tema 31. El siglo XVIII. La música religiosa hasta el último tercio del siglo. El oratorio. El oratorium latinum: Scarlatti y Charpentier. La música litúrgica católica: el stylus antiquus y la misa al estilo napolitano. El oratorio protestante, la cantata y la pasión luteranas: J. S. Bach.	6

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
203	[039 Historia de la música] Tema 32. Música e Ilustración. Pensamiento y teoría musicales del siglo XVIII. De la especulación pitagórica al interés por la práctica musical: Mattheson. Rameau: la reducción de la música a sus fundamentos racionales. Gusto y estilo: galantería y stile espressivo. El buen gusto, base del juicio estético. La división de las artes y el puesto de la música: la música como bello juego de sensaciones auditivas. La estética sensualista. Los enciclopedistas y la música: el mito de la música italiana.	6
204	[039 Historia de la música] Tema 33. La transformación de la vida musical a finales del siglo XVIII. El músico en la sociedad. El sistema de patronazgo. El nuevo concepto de compositor. Las clases particulares. La edición musical: el comienzo de una nueva industria. Música y mercado: los conciertos públicos y los inicios del concierto de repertorio. El interés por el pasado: la música como disciplina historiográfica y los conciertos de música antigua.	6
205	[039 Historia de la música] Tema 34. El clasicismo musical. Concepto historiográfico. La música orquestal: el nacimiento de la sinfonía. Sammartini, la Escuela de Mannheim y el nacimiento de la orquesta moderna. La sonata como género y la sonata como forma. La dialéctica de la forma sonata. La importancia musical de Viena a finales del siglo XVIII. El desarrollo de la música instrumental: el cuarteto de cuerda y la música sinfónica: Haydn. Mozart y el piano. La música de cámara. España: la música instrumental. Domenico Scarlatti, Luigi Boccherini y Gaetano Brunetti. La guitarra.	6
206	[039 Historia de la música] Tema 35. La ópera en el clasicismo. Italia, de la ópera seria a la semiseria: la influencia de la comédie larmoyante. La ópera buffa: Paisiello y Domenico Cimarosa. París: el dominio de Gluck, Piccini y el auge de la ópera buffa. Mozart: la búsqueda de una ópera nacional alemana. España: la imitación de los modelos italianos. Las compañías operísticas italianas. La zarzuela.	6
207	[039 Historia de la música] Tema 36. De la Revolución francesa hasta 1830. La transición hacia el Romanticismo. La Revolución francesa y la música. El teatro musical y Rossini. Weber y la ópera alemana. Las nuevas escuelas instrumentales: de la didáctica al concertismo. El piano: nuevas técnicas, nuevo lenguaje y nueva escritura. Beethoven: carácter, ideal artístico, lenguaje, importancia y significación. Franz Schubert: la canción para solista.	6
208	[039 Historia de la música] Tema 37. El Romanticismo musical. El Sturm und Drang: el paréntesis del Iluminismo y del Clasicismo. Pintura y música como artes románticas. La concepción romántica de la música: la música como lenguaje privilegiado y universal. Música y absoluto. Música como imagen del mundo. El músico romántico frente a la música. Hombres de letras y críticos frente a la música.	6
209	[039 Historia de la música] Tema 38. La música del Romanticismo: características y tendencias. La nueva generación romántica. La condición del músico. Lenguaje, forma y estilo. El público musical. Las sociedades filarmónicas. La institucionalización de la educación musical.	6

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
210	[039 Historia de la música] Tema 39. El sinfonismo romántico. La concepción sinfónica y las transformaciones de la sinfonía. El concierto con solista. Los compositores «clasicistas»: Mendelssohn y Schumann. Los compositores renovadores: Berlioz y Liszt. Música descriptiva y programática: el poema sinfónico. La segunda mitad del siglo XIX: el debate formalista. Brahms.	6
211	[039 Historia de la música] Tema 40. El piano romántico: los compositores románticos y el piano, las escuelas pianísticas. La transformación de la sonata pianística. Las formas menores. La música de cámara.	6
212	[039 Historia de la música] Tema 41. La canción: lied alemán y la mélodie francesa. Antecedentes. Características y autores principales. Relación música-texto. Las canciones a voces con y sin acompañamiento instrumental.	6
213	[039 Historia de la música] Tema 42. La ópera en el siglo XIX. Italia: Donizetti, Bellini y Mercadante; la reforma verdiana. Francia: la edad de oro de la Grand opéra y la influencia de Rossini, la opéra-lyrique, la opéra-comique, Offenbach y la opereta. La ópera alemana y la tradición del singspiel. El drama musical wagneriano: obra de arte total y expresión sinfónica. La ópera en Rusia.	6
214	[039 Historia de la música] Tema 43. El ballet en el siglo XIX. Antecedentes. Características y sus relaciones con la Ópera. Autores principales.	6
215	[039 Historia de la música] Tema 44. El nacionalismo musical. Descubrimiento y valoración del folklore: la música como elemento de identidad. Cosmopolitismo y nacionalismo: la música como expresión de la nacionalidad. La canción popular de autor. La música en Centroeuropa y en los países eslavos. Los países nórdicos. España: nacionalismo, regionalismo y casticismo. La zarzuela, el género chico y la ópera. Música instrumental. El inicio de los estudios musicológicos.	6
216	[039 Historia de la música] Tema 45. La herencia romántica y las búsquedas de nuevos lenguajes. La tradición romántica y el decadentismo. El naturalismo y el verismo, Puccini y la Nuova scuola. Nacionalismo y wagnerianismo en París. El Simbolismo y el Impresionismo. La renovación musical en Inglaterra. La música en América durante el siglo XIX. Los estudios historiográficos y musicológicos.	6
217	[039 Historia de la música] Tema 46. La música en las primeras décadas del siglo XX. Los ballets rusos y Stravinsky. El renacer de la música francesa: Satie y Les six, el modernismo de Ravel. Hacia la disolución de la tonalidad. Las primeras vanguardias: futurismo, el jazz y el experimentalismo americano, el expresionismo y el atonalismo de Schönberg. Grandes figuras independientes. España y París: Falla.	6

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
218	[039 Historia de la música] Tema 47. La música en el período de entreguerras. Stravinsky y el Neoclasicismo. Realismo soviético. Segundo nacionalismo eslavo. La Nueva objetividad, Bauhaus y Gesbrauchsmusik. El dodecafonismo y la segunda escuela de Viena. Los años treinta en Francia: neorromanticismo y Jeune France. La ampliación del concepto sonoro: el ruidismo. España: Nacionalismos y regionalismos. La Generación del 27. El postfallismo y la homologación internacional de la música española.	6
219	[039 Historia de la música] Tema 48. La música posterior a 1945, la postmodernidad y la música de hoy. Percepción social de la música actual. Serialismo integral. Aleatoriedad. Músicas concreta, electrónica y electroacústica. Música textural. La vuelta hacia la simplicidad: minimalismo y Nueva Consonancia. Música espectral. Nueva complejidad. La música de hoy. La revolución informática y el estándar MIDI. España: nuevos lenguajes y Generación del 51. La música española en nuestros días.	6
220	[039 Historia de la música] Tema 49. La estética musical del siglo XX. La estética crociana y la crítica musical. El formalismo en el siglo XX: Stravinsky, Gisèle Brelet Boris, Schloezer y Susanne Langer. Estética y psicología. Estética y sociología de la música. Sociología de la música y marxismo. Adorno y la sociología dialéctica. El debate sobre la cultura de masas en la música. Las poéticas de vanguardia: lenguaje y estructura. Indeterminación y negación del lenguaje musical, indeterminación y estructura en la vanguardia. Últimas tendencias del pensamiento musical contemporáneo: la semiología de la música, las teorías analíticas.	6
221	[039 Historia de la música] Tema 50. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	6
222	[039 Historia de la música] Tema 51. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	6
223	[039 Historia de la música] Tema 52. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje de la historia de la música. Utilización del software musical. La selección de los recursos de Internet.	6
224	[039 Historia de la música] Tema 53. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	6

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
225	[045 Lengua alemana] Tema 1. Fonética y fonología alemanas: fonemas y alófonos de la lengua alemana. El alfabeto alemán. La transcripción fonética: el alfabeto fonético internacional (IPA). Vocales y consonantes. Fenómenos fonológicos: articulación, emisión, reconocimiento y diferenciación auditiva, pronunciación aplicada a la lengua alemana cantada y otros.	7
226	[045 Lengua alemana] Tema 2. El acento, el ritmo y la entonación. Su aplicación al canto. La importancia de algunos fonemas en cuanto a su específica sonoridad para provocar ciertos efectos musicales y su relevancia en la expresión e interpretación.	7
227	[045 Lengua alemana] Tema 3. La transcripción fonética. Signos internacionales para la transcripción fonética. Modelo fonético fijado por la tradición del canto. La fonética hablada y cantada.	7
228	[045 Lengua alemana] Tema 4. Fonemas consonánticos y combinaciones que presentan dificultades para los hispanohablantes.	7
229	[045 Lengua alemana] Tema 5. Comparación de los sistemas vocálico y consonántico alemán y español. Particularidades de pronunciación respecto a la lengua española.	7
230	[045 Lengua alemana] Tema 6. La adquisición del léxico y sus implicaciones didácticas en el texto musical. Léxico poético-literario y perteneciente a las obras clásicas de la música alemana. La traducción de textos líricos. Criterios de selección de textos para su utilización.	7
231	[045 Lengua alemana] Tema 7. La situación lingüística alemana. La lengua alemana y sus variedades: diversidad dialectal. Variedad dialectal en el lied alemán.	7
232	[045 Lengua alemana] Tema 8. La retórica y el lenguaje figurado. Su uso y frecuencia en el repertorio vocal de lengua alemana.	7
233	[045 Lengua alemana] Tema 9. La métrica. El texto poético-literario en su contexto histórico, cultural y artístico.	7
234	[045 Lengua alemana] Tema 10. Arte y literatura alemana. Criterios de selección de textos para trabajar en clase de fonética aplicada al canto.	7
235	[045 Lengua alemana] Tema 11. Concepto y enseñanza de la gramática. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje. De la gramática normativa a la gramática en función del uso de la lengua y de la comunicación.	7
236	[045 Lengua alemana] Tema 12. La lengua oral. Situaciones de comunicación oral. Elementos y normas que rigen el discurso oral. Rutinas y fórmulas habituales. Estrategias propias de la comunicación oral.	7
237	[045 Lengua alemana] Tema 13. La lengua escrita. Situaciones de comunicación escrita. Estructura y elementos formales. Normas que rigen el texto escrito. Rutinas y fórmulas.	7
238	[045 Lengua alemana] Tema 14. Estructura de la oración en alemán: Afirmaciones, preguntas, negaciones y exclamaciones.	7

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
239	[045 Lengua alemana] Tema 15. Textos poético-literarios y contextualización histórica, cultural y artística del repertorio vocal. Análisis sociolingüístico del repertorio vocal. La literatura musical. La poética del texto.	7
240	[045 Lengua alemana] Tema 16. Relación entre música y texto literario a través de sus elementos comunes: tímbricos, rítmicos, fraseológicos. Comprensión del texto cantado, contenido lírico y dramático.	7
241	[045 Lengua alemana] Tema 17. Texto y contexto. Tipos de texto. Criterios para la clasificación textual. El registro. Criterios de selección de textos para su utilización en clase. Estrategias de análisis de textos. Traducción y análisis lingüístico de libretos.	7
242	[045 Lengua alemana] Tema 18. El repertorio culto compuesto en lengua alemana y sus grandes autores. Los grandes maestros del melodrama. La canción popular.	7
243	[045 Lengua alemana] Tema 19. La ópera en lengua alemana y su desarrollo.	7
244	[045 Lengua alemana] Tema 20. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas. Capacidad del alumno a aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.	7
245	[045 Lengua alemana] Tema 21. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje. Importancia de la utilización del software de idiomas y de la selección de los recursos de Internet.	7
246	[045 Lengua alemana] Tema 22. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	7
247	[045 Lengua alemana] Tema 23. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	7
248	[045 Lengua alemana] Tema 24. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	7
249	[045 Lengua alemana] Tema 25. Metodologías de investigación en lengua alemana. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación para el desarrollo de un criterio autónomo. Técnicas de investigación de idiomas. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.	7

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
250	[045 Lengua alemana] Tema 26. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	7
251	[046 Lengua francesa] Tema 1. La fonética y fonología francesas: sonidos y fonemas de la lengua francesa. El alfabeto francés. La transcripción fonética: el alfabeto fonético internacional (API). Vocales y consonantes. Particularidades de pronunciación respecto a la lengua española.	8
252	[046 Lengua francesa] Tema 2. El acento, el ritmo y la entonación. La importancia de algunos fonemas en cuanto a su específica sonoridad para provocar ciertos efectos musicales y su relevancia en la expresión e interpretación. Fenómenos fonológicos: articulación, emisión, reconocimiento y diferenciación auditiva, pronunciación aplicada a la lengua francesa cantada.	8
253	[046 Lengua francesa] Tema 3. La transcripción fonética. Signos internacionales para la transcripción fonética. Modelo fonético fijado por la tradición del canto. La fonética hablada y cantada.	8
254	[046 Lengua francesa] Tema 4. Fonemas consonánticos y combinaciones que presentan dificultades para los hispanohablantes.	8
255	[046 Lengua francesa] Tema 5. Comparación de los sistemas vocálico y consonántico francés y español. Fonética española versus fonética francesa en el repertorio vocal.	8
256	[046 Lengua francesa] Tema 6. La adquisición del léxico y sus implicaciones didácticas en el texto musical. Léxico poético-literario y perteneciente a las obras clásicas de la música francesa. La traducción de textos líricos. Criterios de selección de textos para su utilización. La mélodie, la ópera y el oratorio.	8
257	[046 Lengua francesa] Tema 7. La situación lingüística francesa. Registros lingüísticos y su reflejo en el repertorio lírico en francés. Variedad dialectal en la canción francesa.	8
258	[046 Lengua francesa] Tema 8. La retórica y el lenguaje figurado. Su uso y frecuencia en las arias de óperas francesas.	8
259	[046 Lengua francesa] Tema 9. La métrica. El texto poético-literario en su contexto histórico, cultural y artístico.	8
260	[046 Lengua francesa] Tema 10. Arte y literatura francesa. Criterios de selección de textos para trabajar en clase de fonética aplicada al canto.	8
261	[046 Lengua francesa] Tema 11. Concepto y enseñanza de la gramática. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje. De la gramática normativa a la gramática en función del uso de la lengua y de la comunicación.	8

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
262	[046 Lengua francesa] Tema 12. La lengua oral. Situaciones de comunicación oral. Elementos y normas que rigen el discurso oral. Rutinas y fórmulas habituales. Estrategias propias de la comunicación oral.	8
263	[046 Lengua francesa] Tema 13. La lengua escrita. Situaciones de comunicación escrita. Estructura y elementos formales. Normas que rigen el texto escrito. Rutinas y fórmulas.	8
264	[046 Lengua francesa] Tema 14. Estructura de la oración en francés: Afirmaciones, preguntas, negaciones y exclamaciones.	8
265	[046 Lengua francesa] Tema 15. Textos poético-literarios y contextualización histórica, cultural y artística del repertorio vocal. Análisis sociolingüístico del repertorio vocal. La literatura musical. La poética del texto en la mélodie y en la ópera en lengua francesa.	8
266	[046 Lengua francesa] Tema 16. Relación entre música y texto literario a través de sus elementos comunes: tímbricos, rítmicos, fraseológicos. Comprensión del texto cantado, contenido lírico y dramático.	8
267	[046 Lengua francesa] Tema 17. Texto y contexto. Tipos de texto. Criterios para la clasificación textual. El registro. Criterios de selección de textos para su utilización en clase. Estrategias de análisis de textos. Traducción y análisis lingüístico de libretos.	8
268	[046 Lengua francesa] Tema 18. Francia y la música clásica. Historia del repertorio cantado en francés. cantada en francés Los grandes maestros del melodrama, de la mélodie y de la canción popular francesa.	8
269	[046 Lengua francesa] Tema 19. La ópera en lengua francesa. Desarrollo de la ópera en Francia.	8
270	[046 Lengua francesa] Tema 20. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.	8
271	[046 Lengua francesa] Tema 21. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje. Importancia de la utilización del software de idiomas y de la selección de los recursos de Internet.	8
272	[046 Lengua francesa] Tema 22. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	8

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
273	[046 Lengua francesa] Tema 23. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	8
274	[046 Lengua francesa] Tema 24. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	8
275	[046 Lengua francesa] Tema 25. Metodologías de investigación en lengua francesa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación para el desarrollo de un criterio autónomo. Técnicas de investigación de idiomas. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.	8
276	[046 Lengua francesa] Tema 26. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	8
277	[047 Lengua inglesa] Tema 1. La fonética y fonología inglesas: sonidos y fonemas de la lengua inglesa. El alfabeto inglés. La transcripción fonética: el alfabeto fonético internacional (IPA). Vocales y consonantes. Particularidades de pronunciación respecto a la lengua española.	9
278	[047 Lengua inglesa] Tema 2. El acento, el ritmo y la entonación. La importancia de algunos fonemas en cuanto a su específica sonoridad para provocar ciertos efectos musicales y su relevancia en la expresión e interpretación. Fenómenos fonológicos: articulación, emisión, reconocimiento y diferenciación auditiva, pronunciación aplicada a la lengua inglesa cantada y otros.	9
279	[047 Lengua inglesa] Tema 3. La transcripción fonética. Signos internacionales para la transcripción fonética. Modelo fonético fijado por la tradición del canto. La fonética hablada y cantada.	9
280	[047 Lengua inglesa] Tema 4. Fonemas consonánticos y combinaciones que presentan dificultades para los hispanohablantes.	9
281	[047 Lengua inglesa] Tema 5. Comparación de los sistemas vocálico y consonántico inglés y español. Fonética española versus fonética inglesa en el repertorio vocal.	9
282	[047 Lengua inglesa] Tema 6. La adquisición del léxico y sus implicaciones didácticas en el texto musical. Léxico poético-literario y perteneciente a las obras clásicas de la música inglesa. La traducción de textos líricos. Criterios de selección de textos para su utilización. La canción culta, la ópera y el oratorio.	9
283	[047 Lengua inglesa] Tema 7. La situación lingüística inglesa. Épocas y fuentes literarias de la canción culta inglesa. Variedad dialectal en la canción inglesa.	9

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
284	[047 Lengua inglesa] Tema 8. La retórica y el lenguaje figurado. Su uso y frecuencia en el repertorio inglés.	9
285	[047 Lengua inglesa] Tema 9. El Oratorio en inglés. Épocas y fuentes literarias. El texto poético-literario en su contexto histórico, cultural y artístico.	9
286	[047 Lengua inglesa] Tema 10. Arte y literatura inglesa. Criterios de selección de textos para trabajar en clase de fonética aplicada al canto.	9
287	[047 Lengua inglesa] Tema 11. Concepto y enseñanza de la gramática. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje. De la gramática normativa a la gramática en función del uso de la lengua y de la comunicación.	9
288	[047 Lengua inglesa] Tema 12. La lengua oral. Situaciones de comunicación oral. Elementos y normas que rigen el discurso oral. Rutinas y fórmulas habituales. Estrategias propias de la comunicación oral.	9
289	[047 Lengua inglesa] Tema 13. La lengua escrita. Situaciones de comunicación escrita. Estructura y elementos formales. Normas que rigen el texto escrito. Rutinas y fórmulas.	9
290	[047 Lengua inglesa] Tema 14. Estructura de la oración en inglés: Afirmaciones, preguntas, negaciones y exclamaciones.	9
291	[047 Lengua inglesa] Tema 15. Textos poético-literarios y contextualización histórica, cultural y artística del repertorio vocal. Análisis sociolingüístico del repertorio vocal. La literatura musical. La poética del texto en la canción culta, ópera y oratorio en lengua inglesa	9
292	[047 Lengua inglesa] Tema 16. Relación entre música y texto literario a través de sus elementos comunes: tímbricos, rítmicos, fraseológicos. Comprensión del texto cantado, contenido lírico y dramático.	9
293	[047 Lengua inglesa] Tema 17. Texto y contexto. Tipos de texto. Criterios para la clasificación textual. El registro. Criterios de selección de textos para su utilización en clase. Estrategias de análisis de textos. Traducción y análisis lingüístico de libretos.	9
294	[047 Lengua inglesa] Tema 18. El Reino Unido y la música culta. Historia del repertorio en inglés. Los grandes maestros. La canción popular.	9
295	[047 Lengua inglesa] Tema 19. La ópera en lengua inglesa. Desarrollo de la ópera en el Reino Unido.	9
296	[047 Lengua inglesa] Tema 20. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.	9
297	[047 Lengua inglesa] Tema 21. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje. Importancia de la utilización del software de idiomas y de la selección de los recursos de Internet.	9

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
298	[047 Lengua inglesa] Tema 22. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	9
299	[047 Lengua inglesa] Tema 23. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	9
300	[047 Lengua inglesa] Tema 24. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	9
301	[047 Lengua inglesa] Tema 25. Metodologías de investigación en lengua inglesa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación para el desarrollo de un criterio autónomo. Técnicas de investigación de idiomas. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.	9
302	[047 Lengua inglesa] Tema 26. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	9
303	[058 Percusión] Tema 1. Historia y evolución de los instrumentos de percusión: orígenes y predecesores de la percusión moderna.	10
304	[058 Percusión] Tema 2. Los timbales: descripción de sus características constructivas. Diversos procedimientos para su afinación. Principios físicos de la producción del sonido en las membranas.	10
305	[058 Percusión] Tema 3. La caja: descripción de las características constructivas de los distintos tipos. Principios físicos de la producción del sonido en las membranas.	10
306	[058 Percusión] Tema 4. Instrumentos de láminas: descripción de sus características constructivas. Especificidad de los diversos instrumentos de esta familia. Principios físicos de la producción del sonido en las láminas.	10
307	[058 Percusión] Tema 5. Bombo, gongs, campanas, diversas modalidades de platos. Instrumentos de pequeña percusión. Instrumentos latinoamericanos.	10
308	[058 Percusión] Tema 6. La batería: elementos constitutivos. Evolución.	10

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
309	[058 Percusión] Tema 7. Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de los instrumentos de percusión. Técnicas corporales aplicadas a los instrumentos de percusión. Control de la tensión muscular a través de una buena postura.	10
310	[058 Percusión] Tema 8. La técnica de los instrumentos de percusión. La técnica básica de timbales. Las diferentes técnicas de caja, redoble y mordentes. Técnica básica de láminas, utilización de dos, tres y cuatro baquetas. Técnica básica del bombo, del gong, de las campanas, de los platos y de la pequeña percusión. Técnicas específicas de los instrumentos latinoamericanos. Técnica específica de la batería.	10
311	[058 Percusión] Tema 9. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de los instrumentos de percusión. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. La escuela española.	10
312	[058 Percusión] Tema 10. La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos para la percusión. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.	10
313	[058 Percusión] Tema 11. Los instrumentos de percusión en las diferentes culturas del mundo. Instrumentos de percusión de las principales tradiciones musicales del mundo. Conocimiento de las técnicas de estos instrumentos.	10
314	[058 Percusión] Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio occidental para percusión del Renacimiento, el Barroco y el Clasicismo. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	10
315	[058 Percusión] Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para percusión del Romanticismo, Posromanticismo e Impresionismo. Aparición de instrumentos autóctonos en las escuelas nacionalistas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	10
316	[058 Percusión] Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para percusión de la primera mitad del siglo XX. Escuela de Viena, Bartók, Stravinsky, Varèse y otros maestros. Aportación de los compositores iberoamericanos. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	10
317	[058 Percusión] Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para percusión desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Nuevos recursos compositivos formales y de notación. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	10
318	[058 Percusión] Tema 16. La percusión en la música de cámara. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas.	10

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
319	[058 Percusión] Tema 17. La percusión en la orquesta y en la banda. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio para orquesta, banda y solista de la familia de percusión. Criterios didácticos para la selección y aplicación de repertorio orquestal en el aula.	10
320	[058 Percusión] Tema 18. La percusión en el jazz. Influencia del jazz dentro del repertorio clásico de percusión de la primera y segunda mitad del siglo XX. Características del repertorio y su interpretación.	10
321	[058 Percusión] Tema 19. La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.	10
322	[058 Percusión] Tema 20. La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica de los instrumentos de percusión.	10
323	[058 Percusión] Tema 21. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.	10
324	[058 Percusión] Tema 22. Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.	10
325	[058 Percusión] Tema 23. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.	10
326	[058 Percusión] Tema 24. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.	10
327	[058 Percusión] Tema 25. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios de los instrumentos de percusión. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.	10
328	[058 Percusión] Tema 26. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.	10

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
329	[058 Percusión] Tema 27. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias,el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	10
330	[058 Percusión] Tema 28. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	10
331	[058 Percusión] Tema 29. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	10
332	[058 Percusión] Tema 30. Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.	10
333	[058 Percusión] Tema 31. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	10
334	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 1. El piano: Características acústicas. Principios físicos de la producción del sonido en las cuerdas percutidas: fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. La influencia de los pedales en la sonoridad pianística y de conjunto.	11
335	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 2. La voz. Características generales, criterios de clasificación. Clasificación de cada tipo de voz considerando todas las derivaciones según color, extensión y volumen. Repertorio específico de cada tipo vocal.	11
336	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 3. La fonética aplicada al canto. Características de los idiomas aplicados al canto. Pronunciación y fonética de los idiomas más empleados: alemán, francés, inglés e italiano. Articulación y dicción.	11
337	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 4. Relación entre el texto poético y la música en el repertorio vocal. Articulación y dicción. Tratamiento vocal del texto: evolución a lo largo de la historia de la prosodia musical.	11

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
338	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 5. La canción en Alemania: el Lied. Características del repertorio para voz en la canción alemana referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Historia y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.	11
339	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 6. La canción en Francia: la mélodie. Características del repertorio para voz en la canción francesa referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Historia y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.	11
340	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 7. La canción española. Características, del repertorio para voz en la canción de España e Hispanoamérica, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Historia y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.	11
341	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 8. La canción en otros idiomas diferentes al alemán, el francés y el español. Características del repertorio para voz en la canción en los diferentes idiomas referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Historia y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.	11
342	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 9. El primer barroco. Características del repertorio para voz en el primer barroco referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. El melodrama. El nacimiento de la ópera. Criterios interpretativos.	11
343	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 10. La ópera en el barroco medio y tardío. Características, del repertorio para voz en el barroco medio y tardío, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.	11
344	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 11. La ópera en el periodo clásico. Características, del repertorio para voz en el periodo clásico, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.	11
345	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 12. El nacimiento de la ópera romántica en Alemana y su desarrollo posterior. Características del repertorio para voz en la ópera romántica en Alemania referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.	11
346	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 13. El belcantismo italiano. Características del repertorio para voz en el bel canto italiano referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.	11
347	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 14. La ópera italiana posterior al bel canto. Características del repertorio para voz en la ópera italiana posterior al bel canto referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.	11

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
348	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 15. La ópera francesa y de otros países. Características del repertorio para voz en la ópera francesa y de otros países, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.	11
349	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 16. La ópera en el siglo XX. Características del repertorio para voz en la ópera del siglo XX referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.	11
350	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 17. El recitativo. Características del repertorio para voz en el recitativo referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y criterios interpretativos.	11
351	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 18. El repertorio lírico español. Características del repertorio para voz en la tonadilla, la zarzuela y la ópera referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y repertorio más representativo. Criterios interpretativos.	11
352	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 19. El oratorio barroco. Características del repertorio para voz en el oratorio barroco referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y criterios interpretativos.	11
353	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 20. El oratorio a partir del periodo clásico. Características del repertorio para voz en el oratorio desde el clasicismo hasta la actualidad referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal. Características estilísticas y criterios interpretativos.	11
354	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 21. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.	11
355	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 22. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.	11
356	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 23. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.	11
357	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 24. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.	11

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
358	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 25. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	11
359	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 26. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	11
360	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 27. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	11
361	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 28. Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.	11
362	[063 Repertorio con piano para voz] Tema 29. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	11
363	[076 Tuba] Tema 1. Historia y evolución de la tuba: orígenes y predecesores de la tuba moderna. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en la tuba.	12
364	[076 Tuba] Tema 2. La tuba: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Diferentes tipos de tuba: características constructivas y de sonoridad.	12
365	[076 Tuba] Tema 3. Características acústicas del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros y características específicas. La calidad tonal: timbre, dinámicas y afinación.	12
366	[076 Tuba] Tema 4. Instrumentos de la familia de la tuba: Descripción de sus características constructivas y sonoras. Criterios didácticos para la selección de repertorio y la técnica en los estudios superiores. Bibliografía especializada.	12
367	[076 Tuba] Tema 5. Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.	12

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
368	[076 Tuba] Tema 6. La técnica de la tuba: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la tuba. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos.	12
369	[076 Tuba] Tema 7. La técnica interpretativa de la tuba en la música contemporánea: conceptos básicos. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos. Fórmulas de escritura propias del instrumento: escalas, arpegios, articulaciones y otras.	12
370	[076 Tuba] Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.	12
371	[076 Tuba] Tema 9. La literatura didáctica: principales métodos del instrumento, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos para la tuba. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.	12
372	[076 Tuba] Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio adaptado para tuba del Barroco y el Clasicismo. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	12
373	[076 Tuba] Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio de la tuba en el Romanticismo, Posromanticismo e Impresionismo. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	12
374	[076 Tuba] Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de la tuba desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior y problemas técnicos específicos.	12
375	[076 Tuba] Tema 13. La tuba en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas. Aspectos y criterios pedagógicos en la selección de grupos, repertorio y métodos de trabajo.	12
376	[076 Tuba] Tema 14. La tuba en la orquesta y en la banda. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio para orquesta, banda y solista de la familia de la tuba. Criterios didácticos para la selección y aplicación de repertorio orquestal en el aula.	12
377	[076 Tuba] Tema 15. La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.	12
378	[076 Tuba] Tema 16. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.	12

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
379	[076 Tuba] Tema 17. Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.	12
380	[076 Tuba] Tema 18. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.	12
381	[076 Tuba] Tema 19. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.	12
382	[076 Tuba] Tema 20. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.	12
383	[076 Tuba] Tema 21. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.	12
384	[076 Tuba] Tema 22. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	12
385	[076 Tuba] Tema 23. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	12
386	[076 Tuba] Tema 24. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	12
387	[076 Tuba] Tema 25. Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.	12
388	[076 Tuba] Tema 26. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	12

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
389	[078 Violín] Tema 1. Historia general del violín: orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. Escuelas de lutería. El violín moderno: características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.	13
390	[078 Violín] Tema 2. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.	13
391	[078 Violín] Tema 3. La técnica del violín: colocación del violín y del arco; posición del cuerpo con respecto al instrumento. Técnicas corporales aplicadas al instrumento. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos.	13
392	[078 Violín] Tema 4. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones, reducciones. Octavas digitadas, novenas, décimas y otras. Trinos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Funciones de la mano izquierda del arco. Los cambios de posición: Su aplicación. Portamentos y glissandi y su relación con los diferentes estilos.	13
393	[078 Violín] Tema 5. El arco: antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.	13
394	[078 Violín] Tema 6. Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados: detaché, martelé, legato, spiccato, saltillo, bariolaje y otros recursos. Variedades de los mismos, desarrollo, pedagogía y su didáctica. Dobles cuerdas; acordes de tres y cuatro sonidos, su técnica, metodología y ejecución.	13
395	[078 Violín] Tema 7. La técnica moderna del violín: conceptos fundamentales. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del violín. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos del S. XIX y XXI.	13
396	[078 Violín] Tema 8. La literatura didáctica: principales métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.	13
397	[078 Violín] Tema 9. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del Barroco: obras para violín solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos. La ornamentación.	13

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
398	[078 Violín] Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del Clasicismo: obras para violín solista, música de cámara y orquesta, repertorio con piano, música concertante. Música y músicos españoles de la época: Influencias, características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior.	13
399	[078 Violín] Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms y otros. Obras para violín solista, música de cámara, repertorio con piano, orquesta, conciertos. Música y músicos españoles de la época: influencias, características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior.	13
400	[078 Violín] Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del siglo XIX. Repertorio romántico de los violinistas virtuosos: Paganini, Spohr, Wieniawski, Vieuxtemps, Sarasate y otros. Obras para violín solo, violín solista, repertorio con piano, conciertos. Características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior.	13
401	[078 Violín] Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para violín, de la primera mitad del siglo XX. Música y músicos españoles de la época: influencias, características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior.	13
402	[078 Violín] Tema 14. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violín solo: Bach, Paganini, Ysaÿe, Hindemith, Bartók y otros. Ideario y concepción estético-creativa aplicada a la interpretación. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior.	13
403	[078 Violín] Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para violín y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Música y músicos españoles de la época: influencias, características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior.	13
404	[078 Violín] Tema 16. La práctica de grupo en las enseñanzas superiores: La música de cámara. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros conceptos. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.	13
405	[078 Violín] Tema 17. El violín en la orquesta. Características del repertorio. Evolución de la percepción técnica a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio orquestal.	13
406	[078 Violín] Tema 18. La interpretación histórica: principios y criterios de actuación.	13

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
407	[078 Violín] Tema 19. Las transcripciones y revisiones historicistas: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de las mismas. La transcripción para violín frente a las corrientes de interpretación histórica. Principios fundamentales de composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.	13
408	[078 Violín] Tema 20. La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica del violín.	13
409	[078 Violín] Tema 21. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.	13
410	[078 Violín] Tema 22. Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.	13
411	[078 Violín] Tema 23. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.	13
412	[078 Violín] Tema 24. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.	13
413	[078 Violín] Tema 25. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.	13
414	[078 Violín] Tema 26. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.	13
415	[078 Violín] Tema 27. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	13
416	[078 Violín] Tema 28. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	13

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
417	[078 Violín] Tema 29. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	13
418	[078 Violín] Tema 30. Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.	13
419	[078 Violín] Tema 31. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	13
420	[079 Violoncello] Tema 1. Historia general del violonchelo: orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. Escuelas de lutería. El violonchelo moderno: características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.	14
421	[079 Violoncello] Tema 2. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación entre: punto de contacto, velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.	14
422	[079 Violoncello] Tema 3. La técnica del violonchelo: colocación del violonchelo y del arco; posición del cuerpo con respecto al instrumento. Técnicas corporales aplicadas al instrumento. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos.	14
423	[079 Violoncello] Tema 4. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Trinos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Los cambios de posición: Su aplicación. Portamentos y glissandi y su relación con los diferentes estilos.	14
424	[079 Violoncello] Tema 5. El arco: antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.	14
425	[079 Violoncello] Tema 6. Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados: detaché, martelé, legato, spiccato, saltillo y otras técnicas. Variedades de las mismas, desarrollo, pedagogía y su didáctica. Dobles cuerdas; acordes de tres y cuatro sonidos, su técnica, metodología y ejecución.	14

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
426	[079 Violoncello] Tema 7. La técnica moderna del violonchelo: conceptos fundamentales. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del violonchelo. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos de los siglos XIX, XX y XXI.	14
427	[079 Violoncello] Tema 8. La literatura didáctica: principales métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.	14
428	[079 Violoncello] Tema 9. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Barroco: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta barroca. La ornamentación.	14
429	[079 Violoncello] Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Clasicismo: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta, repertorio con piano, música concertante. Música y músicos españoles de la época: influencias, características estilísticas y técnicas, criterios interpretativos.	14
430	[079 Violoncello] Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms y otros. Obras para violonchelo solista, música de cámara, repertorio con piano, orquesta, conciertos. Música y músicos españoles de la época: influencias, características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior.	14
431	[079 Violoncello] Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del siglo XIX. Obras para violonchelo solista, música de cámara, repertorio con piano, orquesta, conciertos. Características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior.	14
432	[079 Violoncello] Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo de la primera mitad del siglo XX. Música y músicos españoles de la época: influencias, características estilísticas y técnicas Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior.	14
433	[079 Violoncello] Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para violonchelo y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Música y músicos españoles de la época: influencias, características estilísticas y técnicas. Criterios interpretativos de este repertorio a nivel superior.	14

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
434	[079 Violoncello] Tema 15. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo solo: Bach, Reger, Ysaÿe, Hindemith, Kodaly, Bartók, Cassadó, Ligeti y otros. Concepción estético-creativa aplicada a la interpretación.	14
435	[079 Violoncello] Tema 16. La práctica de grupo en las enseñanzas superiores: La música de cámara. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros conceptos. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.	14
436	[079 Violoncello] Tema 17. El violonchelo en la orquesta. Características del repertorio. Evolución de la percepción técnica a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio orquestal.	14
437	[079 Violoncello] Tema 18. La interpretación histórica: principios y criterios de actuación.	14
438	[079 Violoncello] Tema 19. Las transcripciones y revisiones historicistas: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de las mismas. La transcripción para violonchelo. Principios fundamentales de composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.	14
439	[079 Violoncello] Tema 20. La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica del violonchelo.	14
440	[079 Violoncello] Tema 21. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.	14
441	[079 Violoncello] Tema 22. Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.	14
442	[079 Violoncello] Tema 23. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.	14
443	[079 Violoncello] Tema 24. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.	14
444	[079 Violoncello] Tema 25. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.	14
445	[079 Violoncello] Tema 26. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.	14

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
446	[079 Violoncello] Tema 27. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	14
447	[079 Violoncello] Tema 28. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	14
448	[079 Violoncello] Tema 29. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	14
449	[079 Violoncello] Tema 30. Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.	14
450	[079 Violoncello] Tema 31. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	14
451	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 1. Historia general de la guitarra renacentista y la vihuela: orígenes, antecedentes y evolución histórica. Descripción organológica. Diferentes escuelas de construcción. Mantenimiento, conservación y accesorios. Afinación. Formas de producción del sonido. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.	15
452	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 2. Historia general del laúd renacentista, el laúd barroco, y la tiorba: orígenes, antecedentes y evolución histórica. Descripción organológica. Diferentes escuelas de construcción. Mantenimiento, conservación y accesorios. Afinación. Formas de producción del sonido. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.	15
453	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 3. Características sonoras de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda pulsada. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido. Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el timbre.	15

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
454	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 4. Aplicación de técnicas de concienciación corporal a la interpretación musical: respiración, relajación, concentración, hábitos posturales, control mental, visualización. El miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica los instrumentos de cuerda pulsada.	15
455	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 5. La técnica de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco: principios fundamentales. El papel de las distintas partes del brazo en la técnica de los instrumentos de cuerda pulsada. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.	15
456	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 6. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de los instrumentos de cuerda pulsada. Tratados y métodos de las distintas épocas. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.	15
457	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 7. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco y su didáctica.	15
458	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 8. Historia del movimiento de recuperación de la música antigua. Fuentes teóricas y criterios actuales relativos a la interpretación en las distintas épocas.	15
459	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 9. El repertorio de vihuela: características de estilo y de notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.	15
460	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 10. El repertorio de guitarra renacentista: características de estilo y de notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.	15
461	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 11. El repertorio de laúd renacentista: características de estilo y de notación. Escuelas nacionales. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.	15
462	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 12. El repertorio de laúd durante el barroco en Francia: características de estilo y de notación. Influencia en la música barroca europea. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.	15
463	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 13. El repertorio de laúd en los países de influencia germánica en los siglos XVII y XVIII: características de estilo y de notación. El estilo galante de los últimos laudistas alemanes y austríacos. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.	15

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
464	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 14. El repertorio de guitarra barroca: características de estilo y de notación. Escuelas nacionales. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.	15
465	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 15. El repertorio de tiorba y de archilaúd: características de estilo y de notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.	15
466	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 16. Los instrumentos de cuerda pulsada como instrumentos acompañantes: España. Francia. Italia e Inglaterra. Diferentes escuelas del bajo cifrado: desarrollo histórico. Símbolos empleados y su significado. Realización del bajo cifrado. La improvisación en el continuo.	15
467	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 17. La práctica de grupo en las enseñanzas de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco. Programación de las actividades colectivas en los diferentes niveles: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.	15
468	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 18. Los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas (dúo, trío, cuarteto y otras). Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.	15
469	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 19. Principios fundamentales en la composición de las cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Nociones para la improvisación y para la creación de las propias cadencias.	15
470	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 20. La interpretación histórica: principios y criterios de actuación.	15
471	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 21. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. Transcripción y corrientes de interpretación histórica.	15
472	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 22. La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes de su tiempo. La improvisación en la didáctica de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.	15
473	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 23. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.	15

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
474	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 24. Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.	15
475	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 25. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.	15
476	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 26. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.	15
477	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 27. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.	15
478	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 28. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.	15
479	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 29. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	15
480	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 30. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	15
481	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 31. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos didácticos. Planificación, evaluación, orientación, y otros elementos relevantes.	15

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
482	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 32. Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.	15
483	[092 Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco] Tema 33. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	15
484	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 1. Historia y evolución de los Instrumentos históricos de cuerda frotada: orígenes y predecesores de los Instrumentos históricos de cuerda frotada. La familia de los Instrumentos históricos de cuerda frotada.	16
485	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 2. Los Instrumentos históricos de cuerda frotada: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Diferentes tipos de Instrumentos históricos de cuerda frotada: características constructivas y de sonoridad.	16
486	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 3. Características acústicas de los instrumentos de cuerda frotada. Principios físicos de la producción del sonido y características específicas. La calidad tonal: timbre, dinámicas y afinación.	16
487	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 4. Instrumentos de la familia de la cuerda frotada: Descripción de sus características constructivas y sonoras. Criterios didácticos para la selección de repertorio y la técnica en los estudios superiores. Bibliografía especializada.	16
488	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 5. Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de los instrumentos de cuerda frotada.	16
489	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 6. La técnica de los Instrumentos históricos de cuerda frotada: principios fundamentales. El arco y la mano izquierda. Formación del agarre del arco. Emisión del sonido: utilización de los dedos y otros medios.	16
490	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 7. La técnica interpretativa de los Instrumentos históricos de cuerda frotada: conceptos básicos. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos. Fórmulas de escritura propias del instrumento: escalas, arpegios, articulaciones, otras figuraciones.	16

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
491	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de los instrumentos históricos de cuerda frotada. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.	16
492	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 9. La literatura didáctica: principales métodos de los Instrumentos históricos de cuerda frotada, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.	16
493	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de los Instrumentos históricos de cuerda frotada en el Barroco.	16
494	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de los Instrumentos históricos de cuerda frotada en el Clasicismo.	16
495	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de la ornamentación y los adornos en la música para Instrumentos históricos de cuerda frotada.	16
496	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 13. Los Instrumentos históricos de cuerda frotada en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas (dúo, trío, cuarteto y otras).	16
497	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 14. Los Instrumentos históricos de cuerda frotada en la orquesta y en los ensembles. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Repertorio para orquesta, ensemble y solista de la familia de los Instrumentos históricos de cuerda frotada. Criterios didácticos para la selección y aplicación de repertorio orquestal en el aula.	16
498	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 15. Los Instrumentos históricos de cuerda frotada en las grabaciones discográficas. Características peculiares de los Instrumentos históricos de cuerda frotada, del repertorio y su interpretación.	16
499	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 16. La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.	16
500	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 17. La interpretación histórica: principios y criterios de actuación.	16
501	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 18. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. Transcripción y corrientes de interpretación histórica.	16

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
502	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 19. La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes contemporáneos. La improvisación en la didáctica de los instrumentos antiguos de cuerda frotada.	16
503	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 20. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.	16
504	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 21. Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.	16
505	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 22. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.	16
506	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 23. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.	16
507	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 24. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.	16
508	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 25. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.	16
509	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 26. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	16
510	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 27. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	16

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
511	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 28. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	16
512	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 29. Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.	16
513	[095 Instrumentos históricos de cuerda frotada: violín barroco] Tema 30. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	16
514	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 1. Historia y evolución de los instrumentos históricos de viento. Principales desarrollos organológicos.	17
515	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 2. Los instrumentos históricos de viento: descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Diferentes tipos de instrumentos: características constructivas y de sonoridad.	17
516	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 3. Características acústicas de los instrumentos. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros y características específicas. La calidad tonal: timbre, dinámicas y afinación.	17
517	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 4. Instrumentos afines: Descripción de sus características constructivas y sonoras. Criterios didácticos para la selección de repertorio y la técnica en los estudios superiores. Bibliografía especializada.	17
518	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 5. Técnicas corporales aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio.	17
519	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 6. La técnica de los instrumentos históricos de viento: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de los instrumentos históricos de viento. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos.	17
520	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 7. La interpretación en los instrumentos históricos de viento conceptos básicos. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos. Fórmulas de escritura propias del instrumento: escalas, arpegios, articulaciones, y otras.	17

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
521	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de los diferentes instrumentos históricos de viento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.	17
522	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 9. La literatura didáctica: principales métodos de los instrumentos, colecciones de estudios, ejercicios y otros. Criterios didácticos para la selección de repertorio en los estudios superiores.	17
523	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 10. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio de la Edad Media y el Renacimiento.	17
524	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 11. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio del Barroco.	17
525	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 12. Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio del Clasicismo.	17
526	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 13. Los instrumentos históricos de viento en la música de cámara en las enseñanzas superiores. Funciones en las diferentes formaciones camerísticas (dúo, trío, cuarteto y otras.).	17
527	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 14. Los instrumentos históricos de viento en la orquesta, en los ensembles y como solistas. Evolución a lo largo de las diferentes épocas. Criterios didácticos para la selección y aplicación del repertorio en el aula.	17
528	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 15. La música de cámara en las enseñanzas superiores de música. Aspectos y criterios pedagógicos en cuanto a la selección de grupos, repertorio básico y métodos de trabajo.	17
529	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 16. La interpretación histórica: principios y criterios de actuación.	17
530	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 17. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales. Transcripción y corrientes de interpretación histórica.	17
531	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 18. La improvisación musical: principios, procedimientos y recursos. La improvisación dirigida o libre. La improvisación en los diferentes estilos históricos y en los lenguajes musicales contemporáneos. La improvisación en la didáctica del instrumento.	17
532	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 19. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.	17

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
533	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 20. Criterios didácticos para la selección del repertorio en el nivel superior, su secuenciación y rúbrica de seguimiento y evaluación.	17
534	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 21. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.	17
535	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 22. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.	17
536	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 23. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.	17
537	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 24. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.	17
538	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 25. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	17
539	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 26. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	17
540	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 27. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	17
541	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 28. Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.	17

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
542	[097 Instrumentos históricos de viento: traverso barroco] Tema 29. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	17
543	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 1. El piano: Características acústicas. Principios físicos de la producción del sonido en las cuerdas percutidas: fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. La influencia de los pedales en la sonoridad pianística y de conjunto.	18
544	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 2. Los instrumentos de cuerda: organología, morfología, características acústicas, principios físicos de la producción del sonido. Principales dificultades técnicas. Resolución de los problemas de equilibrio derivados de las diferencias acústicas con el piano.	18
545	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 3. Los instrumentos de viento: organología, morfología, características acústicas, principios físicos de la producción del sonido. Principales dificultades técnicas. Resolución de los problemas de equilibrio derivados de las diferencias acústicas con el piano.	18
546	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 4. Los instrumentos de percusión: organología, morfología, características acústicas, principios físicos de la producción del sonido. Principales dificultades técnicas. Resolución de los problemas de equilibrio derivados de las diferencias acústicas con el piano.	18
547	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 5. Técnicas de concienciación corporal aplicadas al instrumento, relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.	18
548	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 6. Planteamiento pedagógico y metodológico de la asignatura de repertorio con piano para instrumentos en las enseñanzas artísticas superiores.	18
549	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 7. La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. La transcripción de obras para solista y orquesta.	18
550	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 8. El repertorio con piano para los instrumentos de cuerda en el Barroco y en el Clasicismo. Características y función del piano dentro de este repertorio. Criterios interpretativos.	18
551	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 9. El repertorio con piano para los instrumentos de cuerda en el Romanticismo. Características y función del piano dentro de este repertorio. Criterios interpretativos.	18

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
552	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 10. El repertorio con piano para los instrumentos de cuerda en los Siglos XX y XXI. Características y función del piano dentro de este repertorio. Criterios interpretativos.	18
553	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 11. El repertorio con piano para los instrumentos de viento madera en el Barroco y en el Clasicismo. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de este repertorio. Criterios interpretativos.	18
554	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 12. El repertorio con piano para los instrumentos de viento madera en el Romanticismo. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de este repertorio. Criterios interpretativos.	18
555	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 13. El repertorio con piano para los instrumentos de viento madera en los siglos XX y XXI. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de este repertorio. Criterios interpretativos.	18
556	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 14. El repertorio con piano para los instrumentos de viento metal en el Barroco y en el Clasicismo. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de este repertorio. Criterios interpretativos.	18
557	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 15. El repertorio con piano para los instrumentos de viento metal en el Romanticismo. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental de este repertorio. Criterios interpretativos.	18
558	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 16. El repertorio con piano para los instrumentos de viento metal en el siglo XX y el XXI. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de este repertorio. Criterios interpretativos.	18
559	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 17. El repertorio con piano para los instrumentos de percusión. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de este repertorio. Criterios interpretativos.	18
560	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 18. La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, timbre, ritmo, fraseo y articulación.	18
561	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 19. Agógica y dinámica. La consecución de la unidad sonora a través del gesto. Comunicación gestual y su didáctica.	18
562	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 20. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Simplificación o reducción de la partitura.	18

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
563	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 21. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, improvisación, composición, comprensión musical y personalidad artística. Competencias emprendedoras, empleabilidad y gestión de proyectos en el ámbito musical.	18
564	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 22. El trabajo autónomo del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias de las dificultades que plantea una obra o texto musical. Estrategias adecuadas.	18
565	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 23. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.	18
566	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 24. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la interpretación, a la enseñanza y a la producción digital musical. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.	18
567	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 25. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de Transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	18
568	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 26. Interdisciplinariedad en los estudios superiores de música. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	18
569	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 27. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	18
570	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 28. Metodologías y técnicas de investigación en música. La investigación performativa. Elección y justificación de las principales fuentes primarias de investigación interpretativa del instrumento para el desarrollo de un criterio autónomo y artístico. Evaluación y otras informaciones de interés. El trabajo de investigación musical: características, estructura y criterios de redacción.	18

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
571	[098 Repertorio con piano para instrumentos] Tema 29. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	18
572	[109 Danza contemporánea] Tema 1. Las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores en España y su desarrollo en las Comunidades Autónomas. Principales organismos que regulan la calidad de las enseñanzas artísticas superiores.	19
573	[109 Danza contemporánea] Tema 2. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	19
574	[109 Danza contemporánea] Tema 3. Metodología de la investigación aplicada a la danza. Paradigmas cuantitativo, cualitativo, performativo y educativo. Características del trabajo de investigación.	19
575	[109 Danza contemporánea] Tema 4. Desarrollo profesional docente: emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de danza.	19
576	[109 Danza contemporánea] Tema 5. Modelos colaborativos entre los centros superiores de danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.	19
577	[109 Danza contemporánea] Tema 6. La danza como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	19
578	[109 Danza contemporánea] Tema 7. Nacimiento y desarrollo de la danza moderna americana y europea hasta mediados del siglo XX.	19
579	[109 Danza contemporánea] Tema 8. Evolución y expansión de la danza moderna a la danza contemporánea desde mitad del siglo XX hasta la actualidad.	19
580	[109 Danza contemporánea] Tema 9. Fundamentos de la fisiología del ejercicio en la clase de danza contemporánea. Ritmo y estructura de la clase para la secuenciación y desarrollo óptimo centrado en las capacidades físicas y prevención de lesiones.	19
581	[109 Danza contemporánea] Tema 10. Conceptos fundamentales de las técnicas corporales más utilizadas en la danza contemporánea. Su aplicación en la formación del bailarín.	19

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
582	[109 Danza contemporánea] Tema 11. Elementos de consciencia, propiocepción y poética en el cuerpo. Espacio, tiempo y cualidades del movimiento (respiración, coordinación...) de la danza contemporánea y su repercusión técnica y artística.	19
583	[109 Danza contemporánea] Tema 12. Elementos, competencias, objetivos, contenidos y principios de la técnica de suelo de la danza contemporánea y su didáctica específica.	19
584	[109 Danza contemporánea] Tema 13. Elementos, competencias, objetivos, contenidos y principios de la técnica de la danza contemporánea en la vertical y su didáctica específica.	19
585	[109 Danza contemporánea] Tema 14. Metodología y didáctica del desplazamiento en el espacio y su utilización en la danza contemporánea. Estudio y tratamiento didáctico.	19
586	[109 Danza contemporánea] Tema 15. Metodología y didáctica del giro en la danza contemporánea. Estudio y tratamiento didáctico.	19
587	[109 Danza contemporánea] Tema 16. Metodología y didáctica del salto en la danza contemporánea. Estudio y tratamiento didáctico.	19
588	[109 Danza contemporánea] Tema 17. Metodología y didáctica del trabajo de dúo en la danza contemporánea. Estudio y tratamiento didáctico.	19
589	[109 Danza contemporánea] Tema 18. Elementos, competencias, objetivos, contenidos y principios de la técnica contact- improvisation, su metodología y su didáctica.	19
590	[109 Danza contemporánea] Tema 19. Principales técnicas de la danza moderna, posmoderna y contemporánea en Europa, América y otros países, con influencias en la sesión de técnicas de la danza contemporánea y su repercusión en su didáctica.	19
591	[109 Danza contemporánea] Tema 20. Las nuevas técnicas de la danza contemporánea, su repercusión e influencia en la formación técnico-corporal y su didáctica.	19
592	[109 Danza contemporánea] Tema 21. La danza contemporánea y su relación con los lenguajes sonoros. Modelo colaborativo del músico y el intérprete, coreógrafo o pedagogo de la danza contemporánea. El acompañamiento musical en el aula.	19
593	[109 Danza contemporánea] Tema 22. Herramientas de improvisación, creación y composición para el desarrollo de las capacidades, técnicas, artísticas e interpretativas del alumno de danza contemporánea como intérprete/coreógrafo en los estudios superiores.	19
594	[109 Danza contemporánea] Tema 23. Herramientas de improvisación, creación y composición para el desarrollo de las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumno de danza contemporánea como docente en los estudios superiores.	19
595	[109 Danza contemporánea] Tema 24. Desarrollo de la personalidad del intérprete y búsqueda de un lenguaje propio en los estudios superiores de danza. Desarrollo de la creatividad.	19

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
596	[109 Danza contemporánea] Tema 25. La investigación, improvisación, codificación y composición en la sesión de técnicas de danza contemporánea y su didáctica.	19
597	[109 Danza contemporánea] Tema 26. La investigación, improvisación, codificación y composición en la sesión de metodología de la danza contemporánea y su didáctica.	19
598	[109 Danza contemporánea] Tema 27. Elementos, competencias, objetivos, contenidos y principios de la performance y su didáctica.	19
599	[109 Danza contemporánea] Tema 28. Didáctica específica en los estudios superiores de danza de la metodología para la enseñanza de la Danza contemporánea en el nivel elemental.	19
600	[109 Danza contemporánea] Tema 29. Didáctica específica en los estudios superiores de danza de la metodología para la enseñanza de la danza contemporánea en el nivel medio.	19
601	[109 Danza contemporánea] Tema 30. Didáctica específica en los estudios superiores de danza de la metodología para la enseñanza de la danza contemporánea en el nivel avanzado.	19
602	[109 Danza contemporánea] Tema 31. Didáctica específica de la asignatura metodología y didáctica de la danza contemporánea en los estudios superiores de danza.	19
603	[109 Danza contemporánea] Tema 32. Didáctica de la danza contemporánea como formación metadisciplinar hacia la danza clásica, hacia la danza española y hacia otras danzas. Influencia de la base académica en el desarrollo de la danza contemporánea.	19
604	[109 Danza contemporánea] Tema 33. Fundamentos educativos: enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de técnicas de danza y de didáctica y de metodología de la danza contemporánea. Dinámica de grupos.	19
605	[109 Danza contemporánea] Tema 34. Bases psicopedagógicas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la sesión de técnicas de danza y de didáctica y metodología de la danza contemporánea.	19
606	[109 Danza contemporánea] Tema 35. Sistema de evaluación: enfoque de la evaluación por competencias en el aula de danza contemporánea.	19
607	[109 Danza contemporánea] Tema 36. Las funciones de la programación docente. De la teoría a la práctica de la danza contemporánea en la formación reglada de niveles previos a la enseñanza superior: progresión, secuenciación, requerimientos didácticos y metodológicos.	19
608	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 1. Las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores en España y su desarrollo en las Comunidades Autónomas. Principales organismos que regulan la calidad de las enseñanzas artísticas superiores.	20

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
609	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 2. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	20
610	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 3. Metodología de la investigación aplicada a la danza. Paradigmas cuantitativo, cualitativo y performativo. Características y estructura del trabajo de investigación.	20
611	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 4. Desarrollo profesional docente: emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula de danza.	20
612	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 5. Modelos colaborativos entre los centros superiores de danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.	20
613	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 6. La danza como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	20
614	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 7. Metodología del análisis coreográfico: características, fases y herramientas de análisis. Elementos de la obra coreográfica. Elementos de la representación escénica en danza.	20
615	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 8. Didáctica del análisis coreográfico y del repertorio de baile flamenco en las enseñanzas artísticas superiores.	20
616	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 9. Didáctica de la práctica coreográfica y del repertorio de baile flamenco en las enseñanzas artísticas superiores.	20
617	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 10. La evolución del hecho escénico a lo largo de la historia. Espacios y escenarios para la danza.	20
618	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 11. Principales escuelas de baile flamenco. Tratamiento teórico de las mismas y su aplicación en el análisis y en la práctica del repertorio del baile flamenco.	20
619	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 12. Análisis musical del repertorio del baile flamenco. Códigos de comunicación entre cante, baile y guitarra.	20
620	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 13. Análisis coreográfico del repertorio del baile flamenco. Análisis histórico, estilístico, contextual y su ejecución interpretativa.	20

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
621	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 14. Origen del baile flamenco y su evolución desde finales siglo XVIII hasta mitad del siglo XIX.	20
622	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 15. Historia del baile flamenco desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el fin de los cafés cantantes. Evolución técnica y estética del baile flamenco; principales intérpretes. Conocimientos prácticos y teóricos aplicados.	20
623	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 16. Historia del baile flamenco desde final de los años 20 hasta mitad del siglo XX. Etapas del flamenco: la ópera flamenca. Principales intérpretes, coreógrafos y maestros. Conocimientos prácticos y teóricos aplicados.	20
624	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 17. Historia del baile flamenco desde los años 1950 hasta el año 1975. Etapas del flamenco: renacimiento. Principales intérpretes, coreógrafos y maestros. Conocimientos prácticos y teóricos aplicados.	20
625	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 18. Historia del baile flamenco contemporáneo. Nuevas tendencias y creaciones del baile flamenco. Nuevas generaciones de intérpretes y de coreógrafos y su difusión internacional. Conocimientos prácticos y teóricos aplicados.	20
626	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 19. Concepción escénica teatral del baile flamenco; concepciones estilísticas, históricas e interpretativas de la evolución de las principales obras coreográficas. Coreógrafos, maestros e intérpretes. Conocimientos prácticos y teóricos aplicados.	20
627	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 20. Origen y evolución de los estilos de cante en el baile flamenco. Clasificación de los estilos flamencos de los cantes para baile. Principales maestros del cante.	20
628	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 21. El cambio de paradigma del flamenco hoy en día. Mestizaje en el flamenco. Internacionalización del flamenco.	20
629	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 22. Bases psicopedagógicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis y práctica del repertorio del baile flamenco.	20
630	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 23. Fundamentos educativos: enfoques, paradigmas, teorías y modelos de intervención en el aula de baile flamenco. Didáctica y metodología del repertorio del Baile flamenco.	20
631	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 24. Didáctica específica de la sesión de análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio del baile flamenco en los estudios superiores de danza.	20

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
632	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 25. Sistema metodológico: metodologías, técnicas y estrategias docentes en la enseñanza del análisis y de la práctica del repertorio del baile flamenco.	20
633	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 26. Sistemas de evaluación: enfoque de evaluación por competencias en el aula de análisis y prácticas del repertorio de baile flamenco en los estudios superiores de danza.	20
634	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 27. Funciones de la programación docente. De la teoría a la práctica del repertorio del baile flamenco en la formación reglada de las enseñanzas artísticas en los niveles previos a la enseñanza superior: progresión, secuenciación, requerimientos didácticos y metodológicos.	20
635	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 28. Metodología y didáctica del taller de interpretación en los estudios superiores de danza. Desarrollo técnico y artístico.	20
636	[103 Análisis y práctica del repertorio del baile flamenco] Tema 29. La figura del repetidor. Los ensayos. Concepto y sentido de los ensayos. Trabajo previo y comunicación con el coreógrafo. Planificación con los creativos. Etapas de trabajo y objetivos.	20
637	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 1. Las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores en España y su desarrollo en las Comunidades Autónomas. Principales organismos que regulan la calidad de las enseñanzas artísticas superiores.	21
638	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 2. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	21
639	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 3. Metodología de la investigación aplicada a la danza. Paradigmas cuantitativo, cualitativo, performativo y educativo. Características del trabajo de investigación.	21
640	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 4. Desarrollo profesional docente: emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula.	21
641	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 5. Modelos colaborativos entre los centros superiores de danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.	21

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
642	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 6. La danza como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	21
643	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 7. Análisis funcional del dehors en danza. Biomecánica del dehors. Alineación del miembro inferior. Patomecánica de las lesiones de cadera.	21
644	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 8. Análisis funcional de los movimientos de plié, relevé y tendu en danza. Patomecánica de rodilla y pie.	21
645	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 9. Análisis funcional del salto. Biomecánica del salto.	21
646	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 10. Análisis funcional del porté. Biomecánica del porté. Patomecánica de las lesiones en columna y hombros.	21
647	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 11. Análisis funcional del movimiento con diferente calzado en danza. Biomecánica y patomecánica del trabajo en puntas y otros en la danza.	21
648	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 12. Sistema neuromuscular. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico propio de la práctica de la danza.	21
649	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 13. Nutrición. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico propio de la práctica de la danza.	21
650	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 14. Función cardiorrespiratoria y ejercicio. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico propio de la práctica de la danza.	21
651	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 15. Condición física. Dinámica de la carga de entrenamiento. Cualidades físicas básicas y sus formas específicas de trabajo en la práctica de danza. Principios fundamentales del entrenamiento para la práctica de la danza.	21
652	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 16. Desarrollo de una sesión tipo en el aula de danza. Calentamiento, parte principal y regreso a la distensión.	21
653	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 17. Fuerza. Concepto, clasificación y factores determinantes propios para la práctica de la danza. Metodología del entrenamiento. Control y valoración.	21
654	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 18. Resistencia y Velocidad. Concepto, clasificación y factores determinantes propios para la práctica de la danza. Metodología del entrenamiento. Control y valoración.	21

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
655	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 19. Flexibilidad. Concepto, clasificación y factores determinantes propios para la práctica dancística. Metodología del entrenamiento. Control y valoración.	21
656	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 20. Equilibrio. Concepto, clasificación y factores determinantes propios para la práctica dancística. Metodología del entrenamiento. Control y valoración.	21
657	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 21. Respiración. Concepto y tipos de respiración. Evaluación y facilitación de patrones respiratorios defectuosos en danza. Metodología del entrenamiento. Control y mejora de la respiración.	21
658	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 22. Acondicionamiento físico y salud. Control postural. Respiración. Relajación. Programas de actividad física para población específica. Coordinación de las técnicas descritas con el movimiento en danza.	21
659	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 23. Control postural y correcta alineación del bailarín. Coordinación motora. Visualización y dirección de movimiento en danza.	21
660	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 24. Aplicaciones y conceptos fundamentales de técnicas corporales más utilizadas en danza.	21
661	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 25. Conceptos fundamentales y aplicaciones a la danza del método Pilates.	21
662	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 26. Conceptos fundamentales y aplicaciones a la danza de los métodos Franklin, Gyrokinesis y Gyrotonic.	21
663	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 27. Conceptos fundamentales y aplicaciones a la danza de los métodos Feldenkrais y Alexander.	21
664	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 28. Etiopatogenia de las lesiones en danza. Factores intrínsecos y extrínsecos relacionados con la danza.	21
665	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 29. Periodos diferenciales de crecimiento, maduración y desarrollo humano. Crecimiento, maduración, desarrollo de los principales sistemas del organismo en relación con la evolución artística y formativa.	21
666	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 30. Modelos explicativos del desarrollo motor humano. La motricidad en los diferentes periodos de desarrollo. Evolución de las capacidades motrices y perceptivas motrices. La influencia de la danza en el desarrollo motor.	21
667	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 31. Aspectos fisiológicos del ejercicio físico en la edad infantil. Peligros potenciales de la actividad física propia de la danza durante etapas de crecimiento, maduración, desarrollo. Patologías ligadas al crecimiento más frecuentes en danza.	21

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
668	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 32. Análisis funcional del movimiento en la danza.	21
669	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 33. Cinesiología o quinesiología aplicada a la danza. Conceptos básicos de anatomía y biomecánica funcional del aparato locomotor. Sistemas osteoarticular y muscular (sistemas neuromusculares).	21
670	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 34. Anatomía y biomecánica funcional del aparato locomotor (cinesiología aplicada a la danza). Extremidad superior. Sistemas osteoarticular y muscular (sistemas neuromusculares).	21
671	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 35. Anatomía y biomecánica funcional del aparato locomotor (cinesiología aplicada a la danza). Extremidad Inferior. Sistemas osteoarticular y muscular (sistemas neuromusculares).	21
672	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 36. Anatomía y biomecánica funcional del aparato locomotor (cinesiología aplicada a la danza). Tronco. Sistemas osteoarticular y muscular (sistemas neuromusculares).	21
673	[107 Ciencias de la salud aplicada a la danza] Tema 37. Prevención de lesiones en danza. Medidas generales y específicas de prevención de lesiones en danza.	21
674	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 1. Las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Ordenación de las enseñanzas artísticas superiores en España y su desarrollo en las Comunidades Autónomas. Principales organismos que regulan la calidad de las enseñanzas artísticas superiores.	22
675	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 2. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	22
676	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 3. Metodología de la investigación aplicada a la danza. Paradigmas cuantitativo, cualitativo, performativo y educativo. Características del trabajo de investigación.	22
677	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 4. Desarrollo profesional docente: emprendimiento y formación permanente. Teorías y modelos de comunicación didáctica en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) aplicadas a la formación y desarrollo curricular en el aula.	22
678	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 5. Modelos colaborativos entre los centros superiores de danza y los diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales. Innovación docente, interdisciplinaridad y comunidades de aprendizaje.	22

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
679	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 6. La danza como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la danza con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.	22
680	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 7. La acción dramática: el conflicto. Definición de acción dramática. Formas de acción. Tipología de conflictos. Protagonista-antagonista. Estrategias y motivaciones del personaje.	22
681	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 8. Espacio dramático. Tipologías de espacios escénicos. El espacio posdramático y su estética.	22
682	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 9. Tiempo dramático aristotélico. Modalidades y recursos temporales. División temporal de las obras. El uso del tiempo en la escenificación posdramática.	22
683	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 10. Composición del personaje I: el ser en acción. Los modelos comportamentales y la idea de personaje. Personalidad y conflicto. La personalidad del personaje. Rasgos y roles.	22
684	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 11. Composición del personaje II: diferentes estructuras de personajes. Personaje máscara, religioso y alegórico, arquetipo, dramático, culto o popular, naturalista o romántico.	22
685	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 12. La escenificación del cuerpo en la danza posdramática. Cuerpo estético versus cuerpo real. Miradas sobre el cuerpo.	22
686	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 13. Danza, teatro y performance. Nuevos modelos de representación híbridos. Dramaturgias de la complejidad: dramaturgia de acción, dramaturgia demostrativa, dramaturgia de la imagen.	22
687	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 14. Concepto y significación de la iluminación escénica. El trabajo del coreógrafo con el iluminador. Los recursos técnicos y su traducción en la escenificación. Propuestas de iluminación en función del espacio escénico escogido.	22
688	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 15. La realidad virtual y la realidad aumentada, recursos de escenificación a través de las nuevas tecnologías: la escenografía aumentada.	22
689	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 16. Los ensayos. Concepto y sentido de los ensayos. Trabajo previo del coreógrafo: sentido. Tema, propósito, referencia. Planificación con los creativos. Etapas de trabajo y objetivos.	22
690	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 17. Antropología del origen del espectáculo. Génesis y definición de la antropología teatral y de la danza. Del rito al mito. Pervivencia del mito en la escenificación actual.	22

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
691	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 18. Origen de la dramaturgia: La poética aristotélica. La escenificación en el mundo griego: espacio escénico, didaskalo y espacio público. La tragedia y la danza.	22
692	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 19. Nacimiento y evolución de la Comedia Antigua, Media y Nueva en Grecia. La danza en la comedia griega. Recursos escénicos y escenográficos en la representación del periodo.	22
693	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 20. La escenificación en Roma. Nuevos géneros escénicos: la comedia romana, mimos, tetimimos y pantomimos. La danza y el nuevo concepto de espectáculo.	22
694	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 21. Recursos y puesta en escena durante el periodo medieval. El templo como espacio de representación y la calle como espacio escénico. Técnicas específicas de la escenificación de la Danza de la Muerte y las Danzas del Corpus. Pervivencia de las técnicas escénicas medievales en las fiestas populares y en las representaciones de calle.	22
695	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 22. Las técnicas escénicas del jardín y el palacio renacentista. Puestas en escena de la danza del periodo del Renacimiento. La representación en los teatros isabelinos, el corral de comedias y la sala de juego de pelota.	22
696	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 23. El nacimiento del teatro de caja italiana y los grandes espectáculos de ballet. Recursos escénicos de los grandes teatros. La escena dúctil y la escena versátil. El nacimiento de la ópera y danza de corte.	22
697	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 24. La escenificación en el Barroco. El auto sacramental, tipología de representación. Representación del teatro popular y sus géneros. La representación en la corte. La danza en el espectáculo barroco.	22
698	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 25. Los profesionales de la danza. Influencias de la Comedia del Arte. Moliere y la Comédie-Ballet. La Ópera-Ballet. La escenificación de los grandes Ballets de Versalles.	22
699	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 26. El nuevo concepto de la dramaturgia en el siglo XVIII, la renovación escénica de Noverre y su danza de acción. Lessing y la dramaturgia de Hamburgo. Nuevos retos del dramaturgista en la escenificación.	22
700	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 27. La renovación escénica de los Ballets rusos de Diaghilev. Le tableau vivant.	22
701	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 28. Wagner, Appia y Dalcroze: principios de la nueva escenificación del siglo XX. Concepto de obra de arte total. El cuerpo, el ritmo en la puesta en escena. Adolphe Appia y el espacio tridimensional.	22
702	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 29. Gordon Graig y su renovación escénica, la escenografía y la iluminación en la creación escenográfica. Gordon Graig e Isadora Duncan como renovadores escénicos. La escenografía simbolista.	22

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
703	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 30. Renovadores de la escenificación I. Danza americana, antecedentes: Loie Fuller, Ruth St. Denis, Ted Shawn. La primera generación (1920-1939), de Martha Graham, Doris Humphrey, Charles Weidman a Hanya Holm.	22
704	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 31. Renovadores de la escenificación II. La segunda generación (1940-59), de Pearl Lang, Sophie Maslow, Jane Dudley, José Limón, Alwin Nikolais, Merce Cunningham, Erick Hawkins a Paul Taylor. La época del Judson (década de 1960) De David Gordon, Yvonne Rainer, Trisha Brown, a, Lucinda Childs.	22
705	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 32. Meyerhold y las vanguardias escénicas. La estilización teatral. La biomecánica. El Constructivismo Ruso y Meyerhold.	22
706	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 33. La danza y la nueva iluminación eléctrica. El cuerpo en movimiento y el escenario kinético. La Bauhaus y Oskar Schlemmer.	22
707	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 34. Poética brechtiana frente a la aristotélica. El efecto Verfremdung. Técnicas de puesta en escena empleadas por Bertolt Brecht en el teatro épico.	22
708	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 35. La teatralización en el arte coreográfico. La danza alemana en el siglo XX. Rudolph Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss, Harald Kreutzberg. La danza expresiva en el contexto del expresionismo. La danza Teatro: Pina Bausch y Gerhard Bohner.	22
709	[111 Escenificación aplicada a la danza] Tema 36. El coreógrafo director de escena. Concepto contemporáneo del director escénico. La formación del coreógrafo en la dirección escénica.	22
710	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 1. Música, danza, artes y cultura. Música y artes escénicas en el contexto general de las artes y del pensamiento estético. Defensa, protección y difusión del patrimonio artístico y musical. Patrimonio musical y artístico y educación, medios de comunicación y administraciones públicas.	23
711	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 2. La política cultural. Definición y origen del término. Políticas culturales en España: evolución y niveles de gobierno. Características y división de competencias. Política cultural como estrategia para el desarrollo local.	23
712	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 3. Marco legislativo y administrativo de la cultura en la Unión Europea y España. Administración de la cultura pública: modelos competenciales. Cultura, Constitución y tratados internacionales: el derecho de acceso a la cultura.	23
713	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 4. Desafíos de las empresas culturales en España y Europa. Desarrollo local y regional hacia un marco global con una economía creativa aplicada a la música y las artes escénicas.	23

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
714	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 5. El sector de la cultura en general, y de la música y las artes escénicas en particular, en otras zonas no europeas. Desafíos de las empresas culturales en estas zonas y proyectos en ellas de relevancia en los ámbitos musical y de las artes escénicas.	23
715	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 6. Desarrollo de un proyecto cultural I: idea, fases, diseño, ejecución y evolución de resultados. Comunicación del proyecto.	23
716	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 7. Desarrollo de un proyecto cultural II: la creación de un centro de enseñanza de música o de danza. Tipología y normativa aplicable. Planificación e investigación previa: el análisis del entorno.	23
717	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 8. Desarrollo de un proyecto cultural III: la empresa privada y tercer sector. Organización de los recursos. El desarrollo de un plan de empresa.	23
718	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 9. La Ley de Propiedad Intelectual en España. Aplicación. Entidades de gestión de derecho: marco legal, estructura y funcionamiento.	23
719	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 10. La economía de la cultura y de las artes: origen, evolución y estado actual. Metodología: medición de los impactos económicos y sociales en la cultura.	23
720	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 11. Gestión económica y laboral. Introducción a la contabilidad. Gestión financiera y presupuestaria. El presupuesto. Análisis de la viabilidad y rentabilidad de los proyectos. Normativa aplicable a impuestos, cotización y contratación.	23
721	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 12. Recursos económicos: recursos propios, subvenciones, ayudas públicas, créditos, patrocinios privados y crowdfunding. Captación de inversores.	23
722	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 13. Los recursos humanos en el proyecto artístico. Herramientas y habilidades para la gestión de los recursos.	23
723	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 14. La dirección y gestión estratégica de la imagen en el sector cultural: análisis estratégico, opciones, decisiones y control estratégico. Imagen pública y estrategias de diferenciación para la promoción. Sistemas de gestión de la calidad como factor estratégico en el sector de la música y las artes escénicas.	23
724	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 15. La identidad corporativa; las facetas de la identidad de las organizaciones. Establecer un cuadro de relaciones entre identidad, cultura y personalidad corporativa. Responsabilidad social corporativa.	23

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
725	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 16. El marketing aplicado a la música y las artes escénicas. Desarrollo de audiencias. Reconocimiento del público objetivo y potencial de cada proyecto. Estudios de audiencias y participación a través de las redes sociales. El mapa de empatía.	23
726	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 17. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la producción digital musical y artística. Importancia de la utilización del software y de la selección de los recursos de Internet en este sector.	23
727	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 18. Creación, producción y distribución de un proyecto de artes escénicas. Visión general de todas las áreas necesarias para obtener los conocimientos necesarios en el contexto propio del proyecto, ya sea de música como de artes escénicas.	23
728	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 19. Pautas, orden y cronología del diseño del área artística en una producción de música o de artes escénicas. Dirección artística, musical, coreografía, escenografía, vestuario, iluminación, sonido, utilería e interpretación.	23
729	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 20. Pautas, orden y cronología del diseño del área técnica y de producción en el ámbito de la música y de las artes escénicas. Medios y recursos materiales necesarios para satisfacer los requisitos artísticos (calendarios, ensayos...).	23
730	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 21. Pautas, orden y cronología del diseño del área de gestión y marketing en el ámbito de las artes escénicas. Presupuesto, fiscalidad, ayudas públicas, calendarios económicos, contrataciones, plan de explotación/distribución.	23
731	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 22. Planes de internacionalización de artistas, empresas y organizaciones de las artes en vivo. Diagrama general de las rutas de internacionalización para los artistas. Confección de la hoja de ruta: selección de productos y mercados potenciales, estrategias de comunicación, distribución y financiación.	23
732	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 23. Los centros culturales y los barrios. Efecto urbano que producen los centros culturales a través de las complicidades emocionales que se generan en ellos. Concepto de salud urbana como herramienta de regeneración. Modelos de intervención en este campo, incluidos el intercambio y la comunicación cultural con otros agentes no locales.	23

Tema	Enunciado de las bases	Capítulos
733	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 24. Proyecto base de gestión para un contenedor cultural. Descripción de un proyecto. Realización del análisis externo; definición del territorio de demanda, análisis del land y del interland, análisis de la oferta interna en el ámbito sociocultural. Realización del análisis Interno; diagnóstico de la infraestructura, el modelo funcional de la organización, el proyecto artístico de la organización, su comunicación y marca.	23
734	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 25. Música, danza y artes escénicas. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo. El desarrollo de competencias generales, específicas y transversales, y su aplicación en la formación integral del alumno.	23
735	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 26. El trabajo autónomo y grupal del alumno en el nivel superior y su capacidad para encontrar soluciones propias a las dificultades que plantea la materia de producción y gestión. Estrategias adecuadas. El trabajo en grupo: aplicación del Puzzle de Aronson para el desarrollo y elaboración de un proyecto europeo. Dinámicas de grupo.	23
736	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 27. El Proyecto Educativo de Centro y la programación didáctica en las enseñanzas artísticas superiores. La Guía docente: elaboración, datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones de interés.	23
737	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 28. Estrategias pedagógicas y didácticas en la enseñanza de producción y gestión.	23
738	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 29. Metodologías y técnicas de investigación aplicadas a la producción y gestión de música y Artes escénicas. El trabajo de investigación: características, estructura y criterios de elaboración. Planteamientos de investigación según el objeto a investigar, fuentes, trabajo de campo, análisis de resultados, conclusiones y otras informaciones de interés.	23
739	[115 Producción y gestión de música y artes escénicas] Tema 30. El Proceso de Bolonia y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Características del EEES: estudios superiores y de posgrado; el Crédito Europeo de transferencia y Acumulación (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS), el Suplemento al Título y el Aseguramiento de la Calidad. Características pedagógicas: la formación basada en competencias, el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. La adaptación y desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en el EEES. Normas de aplicación.	23

Capítulo 1

Temario de Danza Clásica para el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas

Este capítulo cubre los temas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 del anexo.

Normas: Orden ECD/1752/2015, de 25 de agosto, por la que se aprueban los temarios de ingreso, acceso y adquisición de nuevas especialidades en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas en las especialidades vinculadas a las enseñanzas de música y de danza, arts. Artículos 1 y disposiciones; anexo, especialidad Danza clásica, temas 1 a 34 (consolidado: Texto original publicado en el BOE n.º 206, de 28 de agosto de 2015; en vigor al día siguiente; sin modificaciones posteriores que figuren en boe.es) · Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales, arts. 3-6, 8-9, 13, 26-29, 38-40, 51-54, 57-59, 69-71, disposiciones transitorias 1, 2 y 4 (consolidado: BOE n.º 139, de 8 de junio de 2024; en vigor desde el 28 de junio de 2024; sin texto consolidado propio en boe.es) · Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza, arts. 1-11 y anexos I a III (consolidado: 2013-03-20) · Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, arts. 4, 5, 6 y 14 (créditos, calificaciones, reconocimiento y máster); los artículos 7, 8, 11 y 12 se declararon nulos en parte por sentencias del Tribunal Supremo de 2012 (consolidado: 2022-07-27) · Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, arts. 2 y 3 (consolidado: 2019-03-02) · Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, arts. 45-49 y 54 (solo para el encaje de las enseñanzas elementales y profesionales y de la supresión del artículo 54) (consolidado: 2024-06-08)

En pocas palabras

- El temario de Danza Clásica son 34 temas aprobados por la Orden ECD/1752/2015 (BOE de 28 de agosto de 2015), y las enseñanzas se ordenan hoy por la Ley 1/2024, en vigor desde el 28 de junio de 2024.
- El Grado en Danza tiene 240 créditos ECTS en cuatro cursos de 60 y dos especialidades, Coreografía e interpretación y Pedagogía de la danza (Real Decreto 632/2010, arts. 4 y 6).
- La historia que se pregunta va del ballet de corte renacentista y la Académie Royale de Danse (1661) a los Ballets Rusos (1909 a 1929) y el neoclasicismo de Balanchine, y la didáctica se apoya en competencias, evaluación objetivable y progresión.

Los 34 temas de Danza Clásica se reparten en tres grandes bloques: el marco de las enseñanzas artísticas superiores y la profesión docente (temas 1 a 6), la historia y las escuelas del ballet (temas 7, 8, 22 y 23), y la técnica y la didáctica de la danza clásica (temas 9 a 21 y 24 a 34). Esta unidad da lo verificable en fuentes abiertas, que es sobre todo el marco legal, el plan de estudios, la historia y la evaluación, y deja claro dónde empieza lo que solo se estudia con manuales de metodología. Lo que más se pregunta en un test es la normativa, las fechas y las estructuras (créditos, especialidades, plazos).

Normas que han cambiado respecto al catálogo y lo que no se pudo verificar

El catálogo solo citaba la Orden ECD/1752/2015, que está bien: aprueba los temarios de las especialidades docentes del Real Decreto 427/2013 y el anexo recoge los 34 temas de Danza clásica tal como los dan las bases. Pero el marco de los temas 1, 2, 4 y 5 hoy es la **Ley 1/2024**, de 7 de junio, que regula las enseñanzas artísticas superiores, crea los cuerpos de Profesores y de Catedráticos de Enseñanzas Artísticas Superiores y suprime el artículo 54 de la Ley Orgánica 2/2006. Mientras no se desarrolle su cuerpo reglamentario siguen las convocatorias de los cuerpos actuales de Catedráticos de Música y Artes Escénicas (disposición transitoria cuarta). El Real Decreto 632/2010 regula el Grado en Danza y el 1614/2009 la ordenación, con partes anuladas. Consultado el 20 de noviembre de 2026.

No hemos podido verificar con fuentes abiertas los contenidos técnicos y metodológicos de los temas 3, 10 a 21 y 24 a 34 (paradigmas de investigación, técnicas corporales, vocabulario y pedagogía de cada ejercicio). Se tratan como criterios didácticos y no se preguntan en el test.

Danza Clásica: bloques del temario

Danza Clásica (34 temas)

Marco y profesión

- EEES y ordenación (1)
- Guía docente (2)
- Investigación (3)
- Desarrollo docente y TIC (4)
- Modelos colaborativos (5)

Patrimonio e historia

- Patrimonio cultural (6)
- Del Renacimiento al Romanticismo (7)
- Siglo XX (8)
- Escuelas y figuras (22)
- Formación actual (23)

Cuerpo y técnica

- Fisiología (9)
- Técnicas corporales (10)
- Calidades del movimiento (11)
- Adagio, giro, salto, puntas (12-16)

Especialidades y música

- Varones (17)
- Paso a dos (18)
- Música (19)
- Creación (20-21)

Didáctica

- Fundamentos y psicopedagogía (24-25)
- Niveles (26-30)
- Sistema metodológico (31)
- Evaluación y programación (32-34)

La orden de los temarios

La Orden ECD/1752/2015, de 25 de agosto, se publicó en el BOE n.º 206 de 28 de agosto de 2015 y entró en vigor al día siguiente (disposición final tercera). Aprueba los temarios que rigen los procedimientos de ingreso, acceso y adquisición de nuevas especialidades en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas para las especialidades de música y de danza que fijó el Real Decreto 427/2013, de 14 de junio, en cumplimiento del artículo 19 del reglamento de ingreso aprobado por el Real Decreto 276/2007. La especialidad de Danza clásica tiene **34 temas** en su anexo, y los temas 1 a 6 se repiten con el mismo texto en las demás especialidades de danza (contemporánea, educativa y española).

Marco de las enseñanzas artísticas superiores (temas 1 a 6)

Tema 1. El EEES, la ordenación y la calidad

Las enseñanzas artísticas superiores son las del grado y el posgrado de la educación superior orientadas a la formación artística (art. 3 de la Ley 1/2024). Se inspiran en el Espacio Europeo de

Educación Superior y en el proceso de Bolonia iniciado con la declaración conjunta de junio de 1999 (art. 4.2.e) y se integran en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior en el mismo nivel que los títulos universitarios (art. 4.1).

Elemento	Contenido	Artículo
Estructura	Grado en enseñanzas artísticas superiores y Máster en enseñanzas artísticas; doctorado por convenio con universidades	5.1 y 13
Organización	Nueve disciplinas, entre ellas Música, Danza y Arte Dramático	6.1
Acceso al grado	Bachiller, título equivalente o prueba de mayores de 25 años, más prueba específica	7.1
Planes de estudios	Los concretan los centros; se verifican con ANECA o agencia autonómica inscrita en EQAR, con informe del Consejo Superior	8.2
Equivalencia del grado	Mismo nivel que el Grado universitario y equivalente a todos los efectos	9.2
Equivalencia del máster	Mismo nivel que el Máster universitario	12.2

La calidad se apoya en las ESG, los criterios europeos de aseguramiento de la calidad, que la ley toma como referencia (art. 58.2). Las ESG de 2015 se organizan en tres partes: la parte 1 de aseguramiento interno (estándares 1.1 a 1.10), la parte 2 de aseguramiento externo (2.1 a 2.7) y la parte 3 de las agencias (3.1 a 3.7). El estándar 1.3 pide una enseñanza centrada en el estudiante. Los indicadores los propone la ANECA o, en su caso, la agencia autonómica, y la evaluación periódica de los planes es obligatoria (arts. 58.3 y 59). Los centros definen sistemas internos de garantía de la calidad (art. 26.1.h).

Transición. La disposición transitoria primera mantiene la aplicación de los artículos 54 a 57 de la Ley Orgánica 2/2006 mientras no se desarrolle reglamentariamente el artículo 6.3 de la Ley 1/2024, y la transitoria cuarta permite seguir convocando en los cuerpos actuales de Catedráticos de Música y Artes Escénicas. El profesorado de esos cuerpos tiene plena equiparación con el nuevo Cuerpo de Catedráticos de Enseñanzas Artísticas Superiores (disposición transitoria segunda.9). Dentro de las competencias educativas hay desarrollo autonómico: la Comunidad de Madrid, como cualquier otra, concreta planes y reglamentos de sus centros.

Tema 2. Proyecto de centro, programación y guía docente

La Ley 1/2024 habla de un **proyecto institucional** en el que los centros públicos reflejan sus valores, fines y prioridades en línea con el EEES (art. 26.2.a), junto al proyecto de gestión. El

Consejo de Centro aprueba y evalúa ambos (art. 28), y el Claustro, presidido por la dirección y formado por todo el profesorado, propone y participa en los planes de estudios (art. 29). El temario sigue diciendo «Proyecto Educativo de Centro».

La guía docente no está definida en la ley ni en el Real Decreto 632/2010. Se concreta en cada centro a partir del plan de estudios. Lo que sí fija el real decreto es lo que esa guía debe recoger: cada materia se organiza en asignaturas con sus competencias, contenidos y créditos (art. 7.1.a), la evaluación es diferenciada por asignaturas e integradora, y los criterios se especifican en el plan y son **objetivables y mensurables** (art. 9). Una guía docente completa incluye datos descriptivos, finalidad, objetivos y competencias, contenidos, metodología y recursos, orientación, evaluación y otras informaciones, como indica el enunciado.

Tema 3. Investigación aplicada a la danza

La investigación es una función esencial de las enseñanzas artísticas superiores y abarca ámbitos científicos, tecnológicos, humanísticos, artísticos y culturales (art. 57.1). Los centros impulsan investigación en dimensiones **teórica, tecnológica, científica, creativa y performativa** (arts. 4.3.d y 13.1). Los centros y las administraciones promueven el aprendizaje de metodologías de investigación aplicables a las disciplinas artísticas (art. 57.3). El Real Decreto 632/2010 pide a los centros de Danza fomentar programas de investigación propios (art. 2.4) y exige un trabajo fin de grado que aplique metodologías de investigación, educativa en Pedagogía (anexo III).

Los paradigmas cuantitativo (medición y contraste de hipótesis con datos numéricos), cualitativo (comprensión de significados y experiencias), performativo (la práctica artística como método y resultado) y educativo (investigación sobre la propia enseñanza) se estudian con manuales de metodología. Un trabajo de investigación incluye problema, marco teórico, método, resultados y conclusiones.

Tema 4. Desarrollo profesional, comunicación y TIC

La formación permanente es un **derecho y una obligación** de todo el profesorado, y una responsabilidad de las administraciones y de los centros (art. 54.1 de la Ley 1/2024). Debe cubrir la actualización en las disciplinas, las didácticas, la investigación, la innovación, la coordinación, la tutoría, la inclusión y la atención a la diversidad (art. 54.3). Las licencias para investigar o crear llegan a un máximo de dos cursos con reserva de puesto (art. 52.3) y las de actividad artística simultánea no pueden superar un semestre en conjunto (art. 52.4). El emprendimiento aparece en la materia de organización y gestión de proyectos del real decreto (anexo III).

Las TIC se encuadran en las modalidades semipresencial, virtual y dual (art. 15) y en el marco europeo **DigCompEdu**, que organiza **22 competencias en seis áreas** (la primera, de entorno profesional; las áreas 2 a 5, pedagógicas; la sexta, de competencia digital del alumnado) y seis

niveles de A1 a C2 (Novato, Explorador, Integrador, Experto, Líder y Pionero). La comunicación didáctica en el EEES se orienta a un aprendizaje centrado en el estudiante (ESG, estándar 1.3).

Tema 5. Modelos colaborativos e innovación

Los centros pueden cooperar entre sí (art. 38 de la Ley 1/2024), agruparse en campus de las artes y entidades autónomas (art. 39) y colaborar con universidades mediante campus, convenios, reconocimiento de créditos o doctorado (art. 40). La relación con las universidades no altera su dependencia orgánica ni el régimen de su personal (art. 40.5). El modelo **dual** combina formación en el centro y en una entidad colaboradora, como un teatro o una compañía (art. 15.3). Las estrategias de innovación docente permiten menciones, dobles titulaciones y títulos propios (art. 14). El real decreto añade las prácticas externas, con convenios con empresas e instituciones (art. 11) y un mínimo de 10 créditos (art. 6.3.c).

Tema 6. La danza como patrimonio

La Ley 10/2015 incluye entre los bienes del patrimonio cultural inmaterial las **artes del espectáculo** (art. 2.b) y las manifestaciones sonoras, la música y la danza tradicional (art. 2.i). Sus principios destacan el dinamismo, porque es un patrimonio vivo que se recrea en tiempo presente (art. 3.g), y la participación de las comunidades (art. 3.d). El ballet es danza escénica de tradición escrita y oral: se conserva en repertorios, métodos y cuerpos de bailarines. El Real Decreto 632/2010 pide al pedagogo conocer el repertorio y su dimensión histórica, artística y social (anexo I). La responsabilidad del docente es transmitir ese repertorio con rigor, respetar su contexto y abrirlo a la creación actual. La relación del ballet con las demás artes se ve en los Ballets Rusos, que unieron coreógrafos, compositores como Stravinsky y diseñadores como Picasso.

Historia y escuelas del ballet (temas 7, 8, 22 y 23)

Tema 7. Del Renacimiento al Tardorromanticismo

Momento	Dato	Fuente
Siglos XV y XVI	El ballet nace en las cortes renacentistas italianas; Catalina de Médici lo lleva a Francia	Wikipedia, «Ballet»
1618	Se introduce el arco de proscenio, que separa a los intérpretes del público	Ídem
1661	Luis XIV funda la Académie Royale de Danse para fijar normas y certificar a los maestros	Ídem
1672	Lully dirige la Académie Royale de Musique, de la que surge el ballet de la Ópera de París; Beauchamp, su maestro de baile, se asocia a las cinco posiciones de los pies	Ídem
1760	Noverre publica «Lettres sur la danse et les ballets» y lleva el foco al movimiento y la emoción	Ídem
1841	«Giselle», coreografía de Jules Perrot, con Carlotta Grisi, ejemplo del ballet romántico	Ídem
1870	«Coppélia», considerado el último ballet romántico	Ídem

La evolución va del espectáculo cortesano a la danza profesional con técnica codificada, del ballet de acción de Noverre al romántico (sílfides, puntas, argumentos sobrenaturales) y a su cierre tardorromántico.

Tema 8. El siglo XX

Los **Ballets Rusos** de Serguéi Diaghilev actuaron entre 1909 y 1929; su primera temporada en París fue en 1909 y el nombre «Ballets Russes» se usó desde 1910. Diaghilev murió en Venecia el 19 de agosto de 1929 y la compañía se disolvió.

Coreógrafo	Obras y años
Michel Fokine	«Les Sylphides» (1909), «El pájaro de fuego» (1910), «Petrushka» (1911)
Vaslav Nijinsky	«L'Après-midi d'un faune» (1912), «Jeux» y «La consagración de la primavera» (1913)
Léonide Massine	«Parade» (1917), «El sombrero de tres picos» (1919)
Bronislava Nijinska	«Les Noces» (1923), «Les biches» (1924)
George Balanchine	«Apollon musagète» (1928), «Le fils prodigue» (1929)

El **neoclasicismo** es el estilo del siglo XX que mantiene la técnica clásica, como las puntas, y elimina la narración detallada y los grandes decorados. La obra de Balanchine «Apollo» (1928) se considera el primer ballet neoclásico. Lincoln Kirstein lo llevó a Nueva York en 1933, fundó la School of American Ballet en 1934 y el New York City Ballet en 1948. «Agon» es de 1957.

Tema 22. Escuelas y figuras

Escuela	Dato verificable
Francesa	Académie Royale de Danse (1661) y Académie Royale de Musique (1672)
Italiana	Enrico Cecchetti (1850-1928), cuyo método se basa en un entrenamiento riguroso y en comprender la teoría de cada movimiento; la Cecchetti Society se fundó en Londres en 1922
Rusa	Agrippina Vaganova (1879-1951) se graduó en 1897, se retiró en 1916 y enseñó desde 1921 en la escuela de Leningrado; publicó «Fundamentos de la danza clásica» en 1934. Su método parte de la enseñanza de Petipa y mezcla el estilo francés romántico con la técnica italiana de Cecchetti
Danesa	El método de August Bournonville
Inglesa	La Royal Academy of Dance, fundada en 1920 por Génée, Karsavina, Bedells, Espinosa y Richardson
Americana	El método de Balanchine, desarrollado en el New York City Ballet

Tema 23. La formación del bailarín actual

El perfil del titulado en Danza es el de un profesional que domina la técnica, conoce a fondo el cuerpo y puede desarrollarse como **creador, intérprete y pedagogo**, con dimensión ética y deontológica (art. 3.2 del Real Decreto 632/2010). Equilibra conocimientos conceptuales, destrezas técnicas y comprensión de principios estéticos y culturales (preámbulo). La técnica clásica se forma hoy junto a otras técnicas de danza y movimiento (anexo III) y a la salud aplicada a la danza.

Cuerpo, técnica y música (temas 9 a 21)

Tema 9. Fisiología y estructura de la clase

La materia de ciencias de la salud aplicadas a la danza (12 créditos mínimos en las dos especialidades) incluye anatomía, biomecánica, fisiología, patologías, nutrición y salud (anexo III). La revisión de Beck, Redding y Wyon (2015) describe la actividad de danza como compleja, diversa, **intermitente**, de intensidad moderada a alta y con diferencias entre el entrenamiento y la actuación. Esto justifica estructurar la clase con calentamiento, trabajo de barra, centro y saltos, con progresión de intensidad, recuperación y atención a la técnica para prevenir lesiones. El pedagogo debe conocer las patologías más frecuentes y su prevención (anexo I).

Tema 10. Técnicas corporales

La titulación exige conocer en profundidad distintas técnicas de danza, de movimiento y corporales, y la materia de técnicas de danza y movimiento tiene 18 créditos mínimos en Pedagogía (anexo III). Su aplicación en la formación del bailarín es de apoyo: mejorar alineación, conciencia corporal y control, sin sustituir a la clase de técnica clásica.

Tema 11. Cuerpo, espacio, tiempo, coordinación y respiración

La coordinación de brazos, cabeza y piernas, la lectura del espacio, la musicalidad y la respiración determinan la calidad del movimiento. Según el método Vaganova, en cada movimiento participa todo el cuerpo y se cuida la plasticidad de los brazos y la fuerza lumbar. En la clase se trabaja de lo analítico a lo global.

Temas 12 a 16. Adagio, giro, salto, grandes saltos y puntas

Tema	Qué se trabaja	Criterio didáctico
12 Adagio	Movimientos lentos y sostenidos	Equilibrio, control y línea antes de la altura
13 Giro	Piruetas y giros	Colocación, preparación, impulso y mirada
14 Salto	Entrepasos, pequeño y mediano allegro	Primero batería y dinámica, luego velocidad
15 Grandes saltos	Gran allegro	Fuerza, amortiguación y coordinación
16 Puntas	Técnica de puntas	Exigir fuerza y alineación previas; progresión individual

Temas 17 y 18. Varones y paso a dos

La clase de varones refuerza saltos, giros grandes y fuerza para elevaciones. El paso a dos se enseña desde la colaboración, la confianza y la seguridad. El gran paso a dos clásico suele organizarse en entrada, adagio, variaciones y coda.

Tema 19. Música y danza

Hay una materia de música y lenguajes sonoros de 6 créditos mínimos en Pedagogía (anexo III) y una competencia de adquirir conocimientos musicales para entender la estructura musical (anexo I). El modelo colaborativo entre docentes de música y de danza se basa en acordar tempos, fraseo y dinámica antes de la clase.

Temas 20 y 21. Improvisación, creación y composición

La materia «Herramientas de creación» (6 créditos mínimos en Pedagogía) trabaja capacidades creativas y expresivas, interpretación e improvisación (anexo III). Para el intérprete y coreógrafo se emplean consignas abiertas, estructuras de composición y proyectos propios. Para el pedagogo, la improvisación y la composición sirven para enseñar, recrear y adaptar coreografías (anexo I).

Didáctica de la danza clásica (temas 24 a 34)

Temas 24 y 25. Fundamentos educativos y psicopedagogía

La materia de psicopedagogía de la danza (12 créditos mínimos) abarca procesos psicológicos, psicología evolutiva, teorías de enseñanza-aprendizaje, clima institucional y de aula, interrelación y acción tutorial (anexo III). Las dinámicas de grupo ayudan a gestionar cohesión y roles. La enseñanza actual se orienta a competencias y a un alumno que participa en su aprendizaje (ESG, estándar 1.3).

Temas 26 a 30. Metodología por niveles y asignatura

La materia «Didáctica y metodologías para la enseñanza de la danza» es la más extensa de Pedagogía, con 22 créditos mínimos (anexo III). Las enseñanzas elementales las ordenan las administraciones educativas y las profesionales de danza duran como mínimo seis cursos (art. 48 de la Ley Orgánica 2/2006). Cada nivel exige una didáctica propia: el elemental desarrolla base motriz, musicalidad y disfrute; el medio consolida la técnica y la disciplina; el avanzado integra rendimiento, repertorio y autonomía.

Tema 31. Sistema metodológico

El Real Decreto 632/2010 pide conocer escuelas y metodologías (anexo I). Un sistema metodológico combina método, técnicas, estrategias y estilo docente: modelo directivo, descubrimiento guiado, trabajo cooperativo y autoevaluación.

Tema 32. Formación metadisciplinar

La clásica es base de otras danzas. Prepara a quienes continúan hacia la contemporánea o la española con alineación, control y musicalidad, y exige tender puentes entre vocabularios.

Temas 33 y 34. Evaluación y programación

La evaluación se basa en el grado de adquisición de las competencias transversales, generales y específicas (art. 9.1 del Real Decreto 632/2010), es diferenciada por asignaturas e integradora, con criterios objetivables y mensurables (art. 9.2 y 9.3). El trabajo fin de grado exige haber superado las demás asignaturas (art. 9.2). El 1614/2009 fija la escala de 0 a 10 (art. 5.4): 0 a 4,9 Suspenso, 5,0 a 6,9 Aprobado, 7,0 a 8,9 Notable y 9,0 a 10 Sobresaliente. Las funciones de la programación son planificar, secuenciar, dar coherencia y adaptar. En niveles previos a la enseñanza superior importa la progresión y la secuenciación.

El plan de estudios del Grado en Danza

Dato	Valor	Artículo
Especialidades	Coreografía e interpretación y Pedagogía de la danza	4.2 (RD 632/2010)
Duración	Cuatro cursos de 60 créditos, 240 en total	6.3
Formación básica	Mínimo 12 créditos (Historia de la danza y humanidades)	6.3.a y anexo II
Formación especializada	Mínimo 104 créditos	6.3.b
Prácticas externas	Mínimo 10 créditos	6.3.c
Trabajo fin de grado	Mínimo 6 créditos	6.3.d
Créditos	25 a 30 horas por crédito, 36 a 40 semanas por curso	4 (RD 1614/2009)
Máster	60 a 120 créditos; trabajo fin de máster de 6 a 30 créditos	14 (RD 1614/2009)

Las materias de especialidad de Pedagogía suman 104 créditos: ciencias de la salud (12), técnicas de la danza y movimiento (18), psicopedagogía (12), didáctica y metodologías (22), herramientas de creación (6), análisis y práctica del repertorio (18), música (6) y organización y gestión de proyectos educativos (10).

Lo que más se pregunta

Dato con trampa	Lo correcto	Fuente
Orden de los temarios	ECD/1752/2015, BOE de 28 de agosto de 2015	Orden
Número de temas de Danza clásica	34	Orden, anexo
Entrada en vigor de la Ley 1/2024	28 de junio de 2024	BOE
Ciclos de las EAS	Grado y máster; doctorado con universidades	Ley 1/2024, 5 y 13
Nivel de los títulos	Mismo que los universitarios	Ley 1/2024, 4.1 y 9.2
Acceso a catedrático EAS	Cuerpo de Profesores, ocho años, Doctor y proceso selectivo	Ley 1/2024, 71.2
Formación permanente	Derecho y obligación del profesorado	Ley 1/2024, 54.1
Créditos del Grado en Danza	240 en cuatro cursos de 60	RD 632/2010, 6.3
Especialidades	Coreografía e interpretación y Pedagogía de la danza	RD 632/2010, 4.2
Horas por crédito	25 a 30	RD 1614/2009, 4.4
Criterios de evaluación	Objetivables y mensurables	RD 632/2010, 9.3
Académie Royale de Danse	1661	Wikipedia
Ballets Rusos	1909 a 1929	Wikipedia
Primer ballet neoclásico	«Apollo», 1928	Wikipedia
Royal Academy of Dance	1920	Wikipedia
DigCompEdu	22 competencias, seis áreas, A1 a C2	JRC

Para memorizarlo

- **Seis años de enseñanzas profesionales y dos ciclos superiores**: profesionales de danza, seis cursos como mínimo; superiores, grado y máster (LOE, art. 48; Ley 1/2024, art. 5).

- **240 = 4 por 60**: cuatro cursos de 60 créditos. Los mínimos suman 12, 104, 10 y 6, que son 132 (el resto se completa en cada plan).
- **12, 18, 12, 22, 6, 18, 6, 10**: los créditos de las materias de Pedagogía, en el orden del anexo; suman 104.
- **Fechas del ballet en una línea**: 1661 Académie, 1672 Lully, 1760 Noverre, 1841 Giselle, 1909 a 1929 Ballets Rusos, 1928 Apollo, 1948 NYCB.
- **Escuelas por país**: Francia (Académie), Italia (Cecchetti), Rusia (Vaganova), Dinamarca (Bournonville), Inglaterra (RAD) y Estados Unidos (Balanchine).
- **Patrimonio y ocho años**: artes del espectáculo (art. 2.b de la Ley 10/2015) y ocho años de antigüedad para ser catedrático de EAS.

Test de 20 preguntas

Marco normativo y cuerpos docentes

1. **¿Para qué cuerpo aprueba los temarios la Orden ECD/1752/2015?**
    a. Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas, en las especialidades vinculadas a música y danza
    b. Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas
    c. Cuerpo de Catedráticos de Artes Plásticas y Diseño
    d. Cuerpo de Inspectores de Educación

2. **¿Cuándo entró en vigor la Ley 1/2024, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores?**
    a. El 8 de junio de 2024
    b. El 28 de junio de 2024
    c. El 1 de septiembre de 2024
    d. El 1 de enero de 2025

3. **¿En qué ciclos se estructuran las enseñanzas artísticas superiores según el artículo 5.1 de la Ley 1/2024?**
    a. Grado y doctorado
    b. Diplomatura y licenciatura
    c. Grado en enseñanzas artísticas superiores y máster en enseñanzas artísticas
    d. Técnico superior y grado

4. **¿Qué equivalencia tiene el título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores?**
    a. Equivale a un título de Técnico Superior
    b. Se sitúa en un nivel inferior al Grado universitario
    c. Equivale a un Máster universitario
    d. Se integra en el MECES en el mismo nivel que el Grado universitario y es equivalente a todos los efectos

5. **¿Qué permite la disposición transitoria cuarta de la Ley 1/2024 hasta que se complete el desarrollo de los nuevos cuerpos?**
    a. Seguir realizando procesos selectivos en los cuerpos actuales, como el de Catedráticos de Música y Artes Escénicas
    b. Suspender todas las convocatorias docentes
    c. Integrar de oficio a todo el profesorado en los nuevos cuerpos
    d. Convocar solo plazas de los nuevos cuerpos

Plan de estudios, créditos y evaluación

6. **¿Cuántos créditos ECTS tiene el plan de estudios del Grado en Danza según el Real Decreto 632/2010?**
    a. 180
    b. 240
    c. 300
    d. 120

7. **¿Cuáles son las especialidades del Grado en Danza según el artículo 4.2 del Real Decreto 632/2010?**
    a. Danza clásica y Danza contemporánea
    b. Interpretación y Dirección
    c. Coreografía e interpretación y Pedagogía de la danza
    d. Pedagogía y Terapia

8. **¿Cuántas horas de trabajo del estudiante puede suponer un crédito ECTS en las enseñanzas artísticas superiores?**
    a. Entre 10 y 15
    b. Entre 15 y 20
    c. Entre 20 y 25
    d. Entre 25 y 30

9. **Una asignatura de enseñanzas artísticas superiores se califica con un 7,5. ¿Qué calificación cualitativa corresponde?**
    a. Notable
    b. Aprobado
    c. Sobresaliente
    d. Suspenso

10. **¿Cómo deben ser los criterios de evaluación que se especifican en los planes de estudios del Grado en Danza?**
    a. Subjetivos y reservados al criterio del tribunal
    b. Objetivables y mensurables de acuerdo con los parámetros que se definan
    c. Únicamente cualitativos
    d. Idénticos en todos los centros del Estado

Historia, escuelas y patrimonio

11. **¿En qué año fundó Luis XIV la Académie Royale de Danse?**
    a. 1581
    b. 1648
    c. 1661
    d. 1760

12. **¿Qué años abarca la actividad de los Ballets Rusos de Diaghilev?**
    a. 1890 a 1910
    b. 1900 a 1920
    c. 1920 a 1939
    d. 1909 a 1929

13. **¿En qué año publicó Agrippina Vaganova «Fundamentos de la danza clásica»?**
    a. 1934
    b. 1921
    c. 1951
    d. 1897

14. **¿En qué año se estableció la Royal Academy of Dance?**
    a. 1909
    b. 1920
    c. 1934
    d. 1948

15. **¿Cuál de estos bienes se incluye expresamente entre los del patrimonio cultural inmaterial en el artículo 2 de la Ley 10/2015?**
    a. Las bibliotecas históricas
    b. Los yacimientos arqueológicos
    c. Las artes del espectáculo
    d. Los inmuebles declarados bien de interés cultural

Investigación, profesorado y competencia digital

16. **¿Qué dimensiones de la investigación artística recoge el artículo 13.1 de la Ley 1/2024?**
    a. Solo la teórica y la científica
    b. Solo la histórica y la estética
    c. La cuantitativa, la cualitativa y la mixta
    d. La teórica, la tecnológica, la científica, la creativa y la performativa

17. **¿Cómo califica el artículo 57.1 de la Ley 1/2024 a la investigación en las enseñanzas artísticas superiores?**
    a. Una función esencial
    b. Una actividad opcional
    c. Una competencia exclusiva de las universidades
    d. Una tarea reservada a los catedráticos

18. **¿Qué exige el artículo 71.2 de la Ley 1/2024 para acceder al Cuerpo de Catedráticos de Enseñanzas Artísticas Superiores?**
    a. Cinco años de antigüedad y un máster
    b. Pertenecer al Cuerpo de Profesores de Enseñanzas Artísticas Superiores, ocho años como funcionario, el título de Doctor y superar el proceso selectivo
    c. Solo el título de Doctor
    d. Diez años de experiencia y el grado

19. **¿Cómo configura el artículo 54.1 de la Ley 1/2024 la formación permanente del profesorado?**
    a. Como un derecho voluntario
    b. Como una obligación exclusiva de los centros
    c. Como un derecho y una obligación de todo el profesorado y una responsabilidad de las administraciones y los centros
    d. Como competencia exclusiva del Ministerio

20. **¿Cuántas competencias y áreas organiza el marco europeo DigCompEdu?**
    a. 12 competencias en tres áreas
    b. 16 competencias en cinco áreas
    c. 21 competencias en siete áreas
    d. 22 competencias en seis áreas

> **! Antes del examen**
>
> Esta unidad resume el marco legal vigente y la historia verificable, y no sustituye al temario de tu convocatoria ni a los manuales de metodología de la danza. Los contenidos técnicos y metodológicos de los temas 3, 10 a 21 y 24 a 34 no se han podido contrastar con fuentes abiertas y por eso no se preguntan. Las fechas de historia proceden de la Wikipedia en inglés y conviene cotejarlas con un manual de historia de la danza. Comprueba en el BOE el desarrollo reglamentario de la Ley 1/2024 antes del examen.

Solucionario

1. **a)** Art. 1 y art. 2 de la Orden ECD/1752/2015 (BOE de 28 de agosto de 2015): aprueba los temarios de los procedimientos de ingreso, acceso y adquisición de nuevas especialidades en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas, en las especialidades de música y de danza del Real Decreto 427/2013.
2. **b)** Fuente: BOE n.º 139, de 8 de junio de 2024, ficha de la Ley 1/2024: se publicó el 8 de junio y entró en vigor el 28 de junio de 2024.
3. **c)** Art. 5.1 de la Ley 1/2024: se estructuran en dos ciclos, grado en enseñanzas artísticas superiores y máster en enseñanzas artísticas; el doctorado se cursa conforme al art. 13.
4. **d)** Art. 9.2 de la Ley 1/2024: los títulos de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores se integran en el MECES en el mismo nivel que el título universitario de Grado, al que son equivalentes a todos los efectos.
5. **a)** Según la disposición transitoria cuarta de la Ley 1/2024: se habilita a las administraciones educativas para continuar los procesos selectivos de ingreso y acceso en los cuerpos actuales de Catedráticos de Música y Artes Escénicas, Profesores de Música y Artes Escénicas, y los de Artes Plásticas y Diseño.
6. **b)** Art. 6.3 del Real Decreto 632/2010: los planes comprenden, para cada especialidad, cuatro cursos académicos de 60 créditos cada uno, con un total de 240 créditos.
7. **c)** Art. 4.2 del Real Decreto 632/2010: las especialidades de las enseñanzas artísticas de grado en Danza son Coreografía e interpretación y Pedagogía de la danza.
8. **d)** Art. 4.4 del Real Decreto 1614/2009: el número mínimo de horas por crédito es de 25 y el máximo de 30, para un curso de entre 36 y 40 semanas.
9. **a)** Art. 5.4 del Real Decreto 1614/2009: 0 a 4,9 Suspenso, 5,0 a 6,9 Aprobado, 7,0 a 8,9 Notable y 9,0 a 10 Sobresaliente.
10. **b)** Art. 9.3 del Real Decreto 632/2010: los criterios de evaluación se especificarán en los planes de estudios y serán objetivables y mensurables de acuerdo con los parámetros que se definan a tal efecto.
11. **c)** Fuente: Wikipedia, artículo «Ballet»: Luis XIV fundó la Académie Royale de Danse en 1661 para fijar normas y certificar a los maestros de baile.

12. **d)** Fuente: Wikipedia, artículo «Ballets Russes»: la compañía actuó entre 1909 y 1929, y Diaghilev murió en Venecia el 19 de agosto de 1929.
13. **a)** Fuente: Wikipedia, artículo «Vaganova method»: escribió «Fundamentals of the Classical Dance» en 1934; volvió a la escuela de Leningrado en 1921, se graduó en 1897 y murió en 1951.
14. **b)** Fuente: Wikipedia, artículo «Ballet»: la Royal Academy of Dance se estableció en 1920 (con el nombre de Association of Teachers of Operatic Dancing; Royal Academy of Dancing desde 1936) para promover la formación clásica académica en Gran Bretaña.
15. **c)** Art. 2.b de la Ley 10/2015, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: las artes del espectáculo son bienes de este patrimonio; el art. 2.i añade las manifestaciones sonoras, música y danza tradicional.
16. **d)** Art. 13.1 de la Ley 1/2024: los programas de doctorado específicos podrán incorporar, entre otros aspectos, la investigación artística en cualquiera de sus dimensiones: teórica, tecnológica, científica, creativa y performativa.
17. **a)** Art. 57.1 de la Ley 1/2024: la investigación es una función esencial de las enseñanzas artísticas superiores y deberá abarcar todos los ámbitos de conocimiento.
18. **b)** Art. 71.2 de la Ley 1/2024: para el acceso es necesario pertenecer al Cuerpo de Profesores, contar con una antigüedad mínima de ocho años como funcionario, estar en posesión del título de Doctor y superar el proceso selectivo.
19. **c)** Art. 54.1 de la Ley 1/2024: la formación permanente constituye un derecho y una obligación de todo el profesorado y una responsabilidad de las administraciones competentes y de los propios centros.
20. **d)** Fuente: DigCompEdu, marco del Joint Research Centre de la Comisión Europea: organiza 22 competencias en seis áreas, con seis niveles de A1 a C2.

Fuentes

1. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). *Orden ECD/1752/2015, de 25 de agosto, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso, acceso y adquisición de nuevas especialidades en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas*. https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2015-9452
2. Jefatura del Estado (2024). *Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores*. https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2024-11613
3. Ministerio de Educación (2010). *Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza (texto consolidado, última actualización publicada el 20 de marzo de 2013)*. https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2010-8956
4. Ministerio de Educación (2009). *Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, ordenación de las enseñanzas artísticas superiores (texto consolidado, última actualización publicada el 27 de julio de 2022)*. https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2009-17005
5. ENQA, ESU, EUA y EURASHE (2015). *Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG)*. https://www.enqa.eu/wp-content/uploads/2015/11/ESG_2015.pdf
6. Redecker, C. y Punie, Y. (2017). *European Framework for the Digital Competence of Educators: DigCompEdu*. https://joint-research-centre.ec.europa.eu/digcompedu_en
7. Beck, S., Redding, E. y Wyon, M. A. (2015). *Methodological considerations for documenting the energy demand of dance activity: a review*. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00568

8. Wikipedia (2026). *Artículos «Ballet», «Ballets Russes», «Neoclassical ballet», «Vaganova method» y «Cecchetti method» (ediciones en inglés consultadas el 20 de noviembre de 2026)*. https://en.wikipedia.org/wiki/Ballet

Fin de la muestra

El temario completo tiene 23 capítulos

Has leído el capítulo 1 completo, con su test y su solucionario. El temario completo desarrolla los 739 temas del anexo de las bases con el mismo método: cada dato con su artículo de la norma y cada pregunta con la respuesta explicada.

- 23 capítulos y 460 preguntas de test
- Simulacro final de 50 preguntas con plantilla y solucionario
- PDF para imprimir y versión web para el móvil

Consíguelo en psicopedagogia.com/oposiciones/catedraticos-musica-artes-escenicas-madrid-2026